

సౌందర్యనందము

పింగళి లక్ష్మీకాంతం
కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు



శ్రీ వేణి పబ్లికేషన్స్
మచిలీపట్టణము

ప్రథమ ముద్రణ	:	1932
ద్వితీయ ..	:	1942
తృతీయ ..	:	1952
రజతోత్సవ ముద్రణ	:	1958

మూల్యము :

సాదా ప్రతి రు. 2-8-00 (1)

కాల్చికో .. రు. 3-8-00 (1)

శ్రీ బేణి ప్రెస్
మచిలీపట్టణము



శ్రీ

కృతి సమర్పణము

శ్రీమత్తిరుప్పతికవిసు

త్రామసుహృత్త్వాభిరామ! రసవత్కవితో

ద్దామా! వేంకటేశాస్త్రి!

స్వామీ! గురుదేవ! కొనుము సాష్టాంగనతుల్.

ఎన్నఁడు బెండుప లొకదవ దెవ్వనినాల్కఁకు, నే యుదారభా
వోన్నతునిన్ రసార్ద్రహృదయున్ వరియించుట సాటిబోంట్లలో
మన్ననఁగాంచె నాంధ్రి, యతిమానుష మేని యుపజ్ఞ, యట్టి సం
పన్నకళాప్రపంచపరిపాలనధూర్వహుఁ గొల్చి శ్రీపతిన్,

జగదాశ్చర్యకరావధానకవితాసంపత్తికిన్ మొక్కి, మీ
యుగశస్త్రి హము ప్రస్తుతించి, భవదీయోదారభావప్రసా
దగుణోత్ఫుల్లకృతిప్రసూనవిగళన్మారందధారాసురా
పగ నోలాడి, రచించి తెచ్చితిమి దేవా! నీకు నీదక్షిణన్.

వసుధాధీశులు కాన్కలంప, సుకవుల్ పద్యోపహారమ్ము లం
ప, సుధీశాళి శుభాభినందనము లంపన్, సంస్కృతాంధ్రాంగవల్
కుసుమోపాయన మంపఁగా నొదవె నీకున్ వష్టిపూర్ణ్యత్సవా
వసరం ; బీ చిటుకబ్బ మప్పనము దేవా! నీకుఁ గైకోఁగదే!

కేతనతోడఁ బాత్తునకుఁ గేల్ కలపం దలపోసి కాదు, నీ
చేతము మెచ్చఁగాఁ గవితచెప్పఁగ నేర్తు మటంచుఁ గాదు, వి
ఖ్యాతికిఁ గా, దిఁకేమనిన, నద్యతనాంధ్రకవిప్రపంచని
ర్మాతకు భక్తిమై నుడుగరల్ ఘటించెడి పూన్కియేసుమీ!

సంచితపూర్వపుణ్యము లొసంగు ఫలమ్ములువోలె వాసనల్
ముంచుకొనన్ నవప్రసవముల్ విరబూచుచునున్న దీవు క
ల్పించిన పాదులందుఁ బ్రభవించిన నూత్నకవిత్యవల్లి ; యీ
కొంచెపుఁబూలనూలఁ గయికొమ్ము గళాభరణమ్ము నీకగున్ .

భావవిశుద్ధి దోఁపఁగ భవత్పదముల్ భజియించునాఁటి మా
సేవలు మెచ్చి, యాదరవిశేష మెలర్పఁగ సల్పినట్టి మీ
దీవన నిక్కమై యొసఁగెఁ దియ్యనికావ్యఫలమ్ము నేటికిన్ ,
నీ విడినట్టి భీష్మ యిది నీకె యొసంగెద మిష్ట విందుగాన్ .

పుడమితేఁడులు తల లడుగులు మోవంగ
నర్పించుకాన్కల నందువాఁడు
అత్యద్భుతంబైన యవధానవిద్యకుఁ
బ్రభవకారణమైన ప్రతిభవాఁడు
వీనుదోయికిఁ దేనెసోనలు వర్షించు
వాఙ్మాధురికిఁ బేరువడినవాఁడు
చిననాఁడె వలచివచ్చిన కవితాకన్య
నేకపత్నిగఁజేసి యేలువాఁడు

పూర్ణకాముండు త్యాగియు భోగియైన
గురునిఋణ మీఁగుపొంటె నీ చిఱుతకబ్బ
మర్హత గడించుకొనుఁగాక యాంధ్రవాణి
కడకనుల జాల్నాను ప్రసాదకణలవాప్తి.

ఇ ది
గు రు ద ష్ఠి జ

సౌందరనందము

పునరాగమనము

యన్నహాత్యాగమహిమమ్ము నాలకించి
మూఁడుకాలముల్ రోమాంచమును వహించు
నేడుదీపులకున్ బ్రాకి యెవని ధర్మ
లతలు ననలెత్తె నాశాక్యపతిసుతుండు,

తనతోడిదే లోకమని నమ్మి దరిద్రొక్కి-
యున్నట్టి పితృదేవు నుజ్జగించి
యరమునవ్రాలి మైమఱచి నిద్దరచెందు
లలితాంగి స్నేహవల్లరిని ద్రెంచి
తనసేత కరమోడ్పుంగనుల నవ్వచుఁ గూర్చు-
పట్టిపైఁ జను కూర్చి పట్టి తిగిచి
తనమూఁపుపైఁ గేలుఁదలిరు చాఁపఁగఁజూచు
పుడమిచేడియకు దోబూచిచేసి

సత్యమార్గగవేషణాసక్తుఁ డగుచు
నడవులం జొచ్చి తపముల నాచరించి
'నేతి నేతి' యటంచు ననేకగతుల
బడలి కనుఁగొనెఁ దుదకు నిర్వాణపథము.

పరమపదామృత మ్మటులు పారణసల్పిన యాత్మబోధముల్
విరిసి తమంతటన్ హృదయవీధుల వెల్లువలై తొలంకెనా
నరుణసరోజసుందరతదక్షియుగమ్మున జాలువాటె సం
సరణమహాభిమగ్నుమగు మానవకోటిపయిన్ గృపార్పుదుల్.

అమ్మహితాత్ముడంతట మహాద్భుతమైన వినూత్నధర్మచక్రమ్మును గేలఁ ద్రిప్పఁచుఁ బురమ్ములు చేరఁగవచ్చెఁ బాలసం ద్రమ్మున నుద్భవించిన సుధాకలశమ్మును దాల్చి నాకలో కమ్మునవారిఁ బ్రోచుటకుఁగా దరిచేరిన వెజ్జకై వడిన్.

వారణాసీముఖతేత్రవరములఁగుఁ
బండితసదస్సులంగూర్చి పరమనూత్న
ధర్మము నుపన్యసించె సదస్యులెల్లఁ
బదులుపలుక నెఱుంగక ప్రణవితీసేయ.

పల్లెలఁ బట్టనమ్ముల నవారిగ నీగతి ధర్మబీజముల్
చల్లుచునేగుచో, నడుగుసాగఁగనీనుక 'మాకు మా' కటం
చెల్లరుఁ జుట్టువాఱుచురఁటే! తినుబండము చేతనుండఁగాఁ
దల్లినిజేరు పిల్లలవిధంబున, నాపలు కెంతతీపియో!

పండ్లకుండైన బ్రాహ్మణుఁడుఁ బామరుండైన నిషాదుఁడున్, ధరా
ఖండలుఁడున్ దదీయశిబికావహుఁడున్, రణధూర్వహుండు, భీ
రుండును, వారు వీ రనుచు రోయక యెల్లరుఁ గూడిమాడి కే
ల్లండలుపట్టి పోదగిన చారి ప్రజాళికే జూపి చెప్పుచున్,

నలుదెసలఁ బొంచిన వృత్తాళివలన భీతి
మాన్చి గొల్లఁడు గొఱియల మనుచురీతి
జననమరణదుఃఖభీతి జనులకెల్లఁ
బాపి సుగతుం డశోకమా పదముఁ జేర్చు.

తనమెట్టి న పల్లీ ప
త్తనములు తీర్థమ్ములగుచుఁ దనరఁగ భవతా
పనివారకబోధామృత
మును గురియఁచుఁ గపిలవాస్తుపురమున్ దరిసెన్.

అలనాటి నడిరేయి నశ్వరాజమువెన్ను
 చమరి వీడ్కొనినట్టి స్థలము దాటి
 చెన్నతీ దాలఁ గోచిన రాజగృహలక్ష్మీ
 పుల్కు-పుల్కునఁ దన్నుఁ బోల్చికొనఁగ
 నెలగోలుమూఁకల యెల్లుల సౌధనా
 తాయనమ్ము లపావృతములుగాఁగఁ
 దలుపులు తెఱచి పోదులు కిమితిబ్రువా
 ణులగుచు వెఱగంది నిలిచిచూడ

నా త్రపరత త్వబోధమా నాత్మతేజ
 మాననేందుని బరివేషమై భజింపఁ
 బురము చొత్తెంచి నిలిచిన బోధిసత్వుఁ
 గనుకనిన్ గని పోదులు గములుగూడి,

బోధిసత్వుఁ డనుచు మునికులమణి యంచు
 భూపసుతుఁడు సంగముక్తుఁ డనుచు
 శాశ్వరత్న మనుచు శౌద్ధోదని యటంచు
 నడుగడుగున విన్న యాజనమ్ము,

అతఁడఁటే, సుకృతాత్మయైన మాయాదేవి
 కడుపారఁ గన్న బంగారుతండ్రి!
 ఆలుబిడ్డలును రాజ్యముఁ దృణమ్ముగఁ గాన
 కేగినట్టి విరక్తుఁ డీతఁ డటవె!
 వీఁడెయోనే, కన్న బిడ్డలవలె మమ్ము
 రక్షించుననుకొన్న రాసుతుండు!
 మనబోటి పాపులకును ఘోషము నొసంగ
 నరుదెంచు పుణ్యాత్ముఁ డటవె యితఁడు!

ఎంతభాగ్యమే, యెన్నాళ్ళకే లభించె
సౌమ్యగంభీరమైన యీ చక్కనయ్య
నెమ్మొగము గాంచు పుణ్యమ్ము, నిఖిలజగము
లేలఁగలవాఁడు కాఁదగఁడే యితండు.

మున్ను గుఠాలజంటలను బూన్చిన బంగరు తేరివగ్గముల్
చెన్నఁడు తాల్పఁగా సరిగచేలలు దాలిచి తూర్పుఁగొండపై
నున్న సరోజబాంధవునియొప్పున నేగెడి రాచబిడ్డకా!
ప్రన్ననిమేనఁ గావియును, బాదచరత్వముఁ, గక్షపాలయున్.

మునుపటినాళ్ళఁ జొరజనమున్ గనినంతనె పేరు పేరునన్
నెనరును జిందు చూపులను నెయ్యపు మాటలఁ దేర్చు తేఁ 'డహా'
యనఁడు, 'సుఖమ్మై' యంచడుగఁ డప్పటి కిప్పుడు చూచియున్; మఱే
మనఁగల, దీపురమ్ముదెస నాదృతిమానెనొ, విస్మరించెనో?

అనుచుఁ జేరనరిగి యక్కజంపడువారు
బుద్ధదేవ! మమ్ముఁ బ్రోవుమనుచుఁ
జక్క చాల నిలిచి సాఁగిలపడువారు
దరియ నరిగి కుశల మరయువారు.

అయిన స్త్రీబాలవృద్ధప్రజాళికతన
నెల్లివిరిసిన నదివోలె విరిసెఁ బురము
రాచవారెల్ల గౌతము రాక వినుచుఁ
దీరమున కేగుపగిది నేతెంచి రపుడు.

తడియాటని కన్గవయున్
బాడియాటిన నోరు నొచ్చు బుత్తునికై చే
డ్పడియున్న వృద్ధభూపతి
తడఁబడుచున్ జేరవచ్చె 'దనయా' యనుచున్.

కజ్జలహీనమై కాంతిబాసిన కనుం

గొనలందు బాష్పాంబుకణము లుదుల

ఓగతసంస్కారమై వ్రేలు పెన్నెఱికుదుల్

సెదరి వెన్నునఁ జిక్కుజీరువడఁగ

వసివాళ్ళువాడిన పసిఁడిమైతీవ సం

భ్రమయానవశతఁ గంపమువహింపఁ

బాలినచెక్కిళ్ళ పయిపయిన్ జాలువా

ఱిన కంటినిదు చారికలుగట్ట

నంతిపురి వీడి వచ్చి శూన్యావలోక

నములఁ గాంతుని గనుచు, యాపము వహించు

శోకమన దాల నిల్చె యశోధరయును

కొడుకుకూఁకటి నొకకేలఁ బుడికికొనుచు.

మమతావిరహితమున్ సం

భ్రమదూరముఁ గరుణారసతరంగితమున్ శాం

తమహోదారమగు కటా

క్షమునన్ దజ్జనముఁ గనుచు గౌతముఁ డనియెన్.

సుతుఁడంచున్ బలియంచు బాంధవుడఁటంచున్ మోహవిభ్రాంతిసం

గతులై, దుస్తరశోకవార్ధిఁ బడి చీకాకైన యో జీవసం

తతులారా! కలిపాశబద్ధులగు నార్తప్రాణులారా! జను

ర్మృతిసంపీడితులార! సత్యపథమున్ మీరెల్ల రాలింపుడీ!

భావింపన్ తుణభంగురమ్మయిన జీవవ్రాతమున్ నమ్మి, యే

లా విభ్రాంతమతిన్ భవాంధువునఁ ద్రెళ్ళన్ జూతు రయ్యయ్యో! యీ

చావుంబుట్టువులే! కామ్యమృగతృష్ణావారికై పద్వలే

లా! వేధంగులసృష్టి నిత్యపదవాచ్యం బున్న విన్నింపుడీ!

మొదలీసంస్కృతిబంధకారణముఁ దన్మోక్షము నూహింపలే
కెద హింసారతి నూని పాపమతులై యేలా చెడన్ ? ద్రోక్కఁగాఁ
గదరయ్యా ! నవధర్మమార్గమును, వక్కాణింపుఁడీ సత్యభూ
తదయాశీలత్రిశబ్దయుక్తమగు మంత్రం బర్థి వేనోళులన్ ,

యమనియమమ్ము లాకులు, యథార్థము నాభి, సమాధి నేమియై
యమరిన ధర్మచక్రము దయామతిఁ దాలించి త్రిప్పరయ్య ! యా
యమునకు బొమ్మవెట్టియు, భవాసురు నొదల మెట్టి, మోక్షకాం
త మెడను తాలిగట్టుటకుఁ దారసిలున్ శుభతంత్రుసంతతుల్ ,

భవమను నైంద్రజాలికుని పాణితలమ్మునఁ జిక్కి, సశ్వరు
బవు సుఖచంచలాద్యుతులకై వలపుని, సువర్ణ శృంఖలల్
దవించి యెండొకళ్ళకు సదా నటియింతుడు కీలుబొమ్మలై ;
తవిలి చరింపరాదె నవధర్మము జన్మవిముక్తి కల్గెనన్ ,

చరియింపరే ! పాపసంఘాతతిమిరప

లాయనమంత్ర మస్తేయపథము

పాలింపరే ! యపవర్గదుర్గకవాట

పాటన మ్మిది సత్యవాణ్నియమము

కైకొనరే ! లోకకల్యాణకృద్ధర్మ

సారభూతం బహింసావ్రతమ్ము

అంగీకరింపరే ! యలరువింటికి దురా

సదమైన యీ బ్రహ్మచర్యదీక్ష

తాల్పరే ! శాంతిదాంతినిధానములకు

మహితసిద్ధాంజనమ్ము సమత్వబుద్ధి;

ఆమయజరాపమృత్యువు లంటనీని

శీలకవచమ్ము దీనిఁ గై సేసికొనరే !

ఇది సత్యం, బిది నిత్యం,
బిది భవలతకాలవిత్ర, మిది శితదంష్ట్ర
వదనయగు మిత్తియాదలఁ
బదార్పణము, భవ్యమోక్షపద మియ్యదియే.

అని చాలించిన, వింజ మాకిడినయట్టై శ్రోతృలోకమ్ము క
న్గొనలన్ హర్ష జలమ్ము నిండఁ గనుఁగొంచున్, భక్తిరంగ త్తరం
గనిమజ్జన్మృదితాంతరంగమగుచున్ గై మోక్షుసంధించి, బు
ద్ధనిపాదమ్ముల వ్రాలె; పృథ్వీసరనాథుం డంత మున్నాడుచున్,

‘చిరకాలం బనవత్యతాకలుషశుష్కిభూతుఁడై యున్న నా
దురితమ్మున్ దొలఁగింపఁ బుట్టితని సంతోషించితిన్ దొల్లి, యో
కరుణాసాగర! కేవలమ్ము నపవర్గప్రాప్తిసంధానయా
గురుఁడం చిప్పు డెఱింగికోంటి నినుఁ గన్గోగంటి మిన్నంటితిన్.

‘జీవ! యీదీనునకు ధర్మదీక్ష చెయ్యఁగు’
మనుచు నంజలిఁబట్టి యార్హతముఁ దాల్చు;
దక్కు జన మంత నధికారతారతమ్య
ములకు ననురూపమైన దీక్షలు వహించె.

పతిపదాబ్జాతముల వ్రాలి, పాదధూరి
తనయునకు రక్షగా మోముఁదమ్మి నిలిపి,
‘ నీ కివే జోత’ లనిపించె నిర్వికార
మానస యశోధర గుణప్రసూనలతక.

శరణము బుద్ధదైవము, ప్రశస్తతరమ్ము తదీయధర్మమే
శరణము, సత్యవాక్ష్మీయమసారదయాపరతంత్రవృత్తియే
శరణము మా కటంచు, జనసంఘము లాడుచుఁ బాడుకొంచు మం
దిరముల కేగి ధర్మనిరతిన్ జరియింపఁ దొడంగ నొప్పుగన్.

పరమపతిప్రతల్ కపిలవాస్తుపురిన్ గృహిణీమతల్లు లా
దరమున వేళదప్పక సదా తనరాక ప్రతీక్ష సల్పుచున్
సురుచిరభీక్షలన్ సలుపుచున్ భజియింప, వసింఁచెఁ దత్పురీ
పరిసరవృక్షవాటి భగవంతుఁడు శిష్యగణముఁ కొల్వగన్.

ఇది

ప్రథమసర్గము

చెవిదాకన్ గొనయమ్మ తుంటవిలు నీచేబూని, యారీధసా
 దవిలాసమ్మగ నిల్చిపొల్చు సౌబాగున్ గందోయికి నివ్వందుగా
 నవలోకింపుచు, బూవుటమ్మ రతి వీ కందింప, డెందమ్మలన్
 గవియ న్నాటెడి లక్ష్మకుద్దికి నమస్కారంబు మీనధ్వజా :

భిక్షుగమనము

కలఁడు మహితాత్ముడైన శాక్యురికొక్క-
సవతి తమ్ముండు, కాంతిని స్తంద్రుఁ డతఁడు
నందుఁడను కోడెప్రాయపుటందగాఁడు,
సార్థకాఖ్య సుందరి వాని యతివమిన్న.

కేళీమందిరమందుఁ బుష్పలతికాక్రీడానికుంజమ్ములన్
బాలాన్నిగ్ధకపోలదర్పణరుచిన్ భావింపుచున్ జుంబన
వ్యాలోలుండగు నందసుందరు స్మరధ్యానమ్మునన్ బుద్ధు ధ
ర్మాలాపమ్ములు వీనుదోయిఁ బడునో, యాత్మన్ బ్రవేశించునో!

పంతము గర్వరేఖయును భాసెలుమానిని, మానసంపదన్
గాంతి దలిచ్చుభామిని, వికాససుహాసిని, నాత్మసుందరిన్
సంతతసేవలం దనుపు నందునకున్ సుగతప్రచార మొ
క్కింత యెఱుంగనైన, దుచియించునె వానికి ముక్తిమార్గముల్?

పాతరలాడు తద్భృకుటివల్లి యెటుల్ చలియించు నట్టులన్
జేతము తాండవింప మఱచెన్ నృపసూనుఁడు విశ్వమెల్ల, వే
లాతిగమా తదీయరుచిరాంగవిలాససుధాంబురాశివీ
చీతతిఁ దొప్పదోఁగి నిలిచెన్ జెలిచూపుల పాపపోలికన్.

నడపుల రాజహంస, తెలిసవ్వుల వెన్నెలవాఁక, ప్రేమ లూ
రెడు నునుఁబల్కుఁ దేనెపెర, రెమ్మలువై చు విలాసవల్లి, ప్రే
ల్మిడి హృదయమ్ము నుచ్చించు మేలిమిచూపు సుమాస్త్రమైన యా
పడఁతుక నందభాస్కరుని బాయఁగనోర్వదు ఛాయయుంబలెన్.

పలుకుల్ సేతలు నెమ్మనమ్ము లొక్కటై, భావింపఁగారాని కూ
ద్యులపేద్యుల్, వలకాఁకలన్ గసరుటల్, గోషాదణాక్షమ్ముగాఁ
దిలకింపన్ బతిమాలుటల్, పులక లుద్దీపింపఁగాఁజేయు ము
ద్దులు, గిల్గింతలు కౌఁగిలింతలును బ్రాద్దుల్ పుచ్చు నాజంటకున్.

తానా సుందరనందుఁ, డవ్వెలఁదియా తన్వంగలావణ్యలీ
లానందైకనిధాన, మొండొరుల ప్రేమాలాపకేళీవినో
దానూనానుభవమ్ములా మదనవిద్యాదైశికమ్ముల్, సముల్
కానకరాసు గదోయి, కామిజనలోకమ్మందు నాదోయికిన్.

చిపురాకుబాకు దాల్చిన వజీరునకుఁ ద
త్ప్రేమదకు లక్ష్యభూతమ్ము నాఁగ
నత్యంతమోదమ్ము నిత్యమాంగశ్యమ్ముఁ
దలదాఁచుకోన్నట్టి నెల వనంగ
నుపమింపఁగారాని యుత్సాహవిజయముల్
తోడునీడై కూడియాడె ననఁగఁ
గని విని యెఱుఁగని గగనపుష్పము నూత్న
సౌరభ మ్మొక్కటఁ గూరె నాఁగఁ

గౌతుకము మొలపించు నొకశ్శౌకశ్శ
హాసపీక్షణకిలికించితాదులెల్ల
మధురమధురముల్ గాఁగ నామిధున మొప్ప
నాసతీవలు ననుచు ప్రాయంపువేళ.

సడలని కౌఁగిలింతలకుఁ జందనచర్పలు పేటులెత్తఁగా
నెడపడనట్టి చూపులకు నిర్వర మైజిగి విందుసల్పుఁగా
నుడుగకపల్కు చాటుమధురోక్తుల నాత్మలు హత్త, సీమ మీ
తెడు ప్రణయాంబురాశి విహరించును దన్నిధునమ్ము వింతగన్.

మానవలోకనాయకకుమారవతంస మతండు నందనో
ద్యానవిహారి దైవతలతాంగియొ నాఁజను గాంతఁ గూడి, యీ
మానవకోటిఁ జేరక యమద్వ్యులఁ గూడక యొప్పె భూతసం
తాననవీనసృష్టిపరిణామ మిటుల్ నెఱవేఱెనో యనన్.

మేలేర్చి నందుండు పూలు గోసియొసంగ
సరము లందముగ సుందరి రచించు
మెలఁత వర్ణములు మేళవించియిడంగ
హరువుమై నతఁడు చిత్తరువు వ్రాయుఁ
బతి సుకుమారభావము వచించిన నను
రూపపద్యమునఁ గూర్చును లతాంగి
అతివ చక్కనిరాగ మాలపించిన వీణ
పలికించు నతఁడు మై పులకరింప

నెఱుఁగెరల నందునిచూపు లింతి యాన
నేందునకుఁ గెంపుల నివాళు తెత్త, నతివ
కజ్జలపుఁజూడ్కిఁ ప్రియుని వక్షఃకవాటిఁ
గట్టుఁ దోరణములు నల్ల కల్వపూల,

ప్రాలేయగిరికందరావినోదవిహార
పరులైన సిద్ధదంపతు లనంగ
విబుధతరంగిణీవీచికాడోలలఁ
దూఁగెడి రాయంచదోయి యనఁగఁ
గవిమనఃపంకజానవసి క్తమై రసా
గ్రమున నాడెడి పదార్థము లనంగ
నానందపరిపుల్ల మాసీంద్రదహరతా
రాధ్యమం దాడు జీవాత్మ లనఁగఁ

జీకుచింతల దిగఁద్రావి, చెన్నుమిగిలి,
హృదయసంవేద్యమయ్యు, నాత్మైకగమ్య
మైన యద్యయసౌఖ్యరసామృతమ్ము
ననుభవించురు వారు నిరంతరముగ.

బ్రతుకు నిక్కమ్మయేని యవ్వారిపట్ల
విరతిలేని స్వప్నమ్ముగా జరుగఁబోలు,
బ్రతుకు నిక్కముగాక స్వప్నమగునేని
సత్యమై తోషఁబోలు నాజంపతులకు.

ఐహికవిచారముల నెల్ల నవలఁద్రోచి
భంగమెఱుంగని యానందపరమయోగ
రతి మెలంగుచు, భానుని రాకవోక
లరయనేరనివేళ సుందరియు నొకట.

తనకుఁ బాపట చక్కదిద్ద, సుమనోదామమ్ము వేణీభర
మ్మునఁ గూర్చన్, గలపమ్ము లద్దఁ, దిలకమ్ముకొ దీర్చ, వింజామర
మ్మును చాల్చుకొ సడిసన్న నందుని కరాంభోజాతయుగ్మమ్మునకొ
వనితారత్నము దర్పణమ్ము నిడి నిల్వఁజేసి తా నంతటకొ.

అద్దములోన నీడయును, నద్దము చాల్చిన నాథుమోమునకొ
ముద్దులుగుల్కు మీసముల పొల్పుఁ గనుంగొనుచుకొ, మృగీమదం
బద్దిన యంగుళీకిసలయమ్మునఁ జెక్కులఁ బ్రతభంగముల్
దిద్దుకొనందొడంగె సుదతీమణి నేరుపుమీఱ నవ్వచుకొ.

లలన కపోలదర్పణములకొ రచియించెడి పత్రభంగముల్
తెలితళుకొత్తు ముత్తియపు దీధితులకొ గడకొత్తు లేతన
వొలయఁగఁజూచునందుఁ డపు డుహ్వానియూఁదిన, నూర్పుతుంపుదుల్
తళితళలాడుచుకొ మెఱయు దర్పణముకొ గనుమాయఁజేసినకొ.

నాతియు నాథు తుంటరితనమ్మునకున్ మది మెచ్చుపుట్టియున్
జేలము డాచి, తెప్పతుదఁ జందెడు చిర్నగ వప్పించి, రో
షాతికషాయవీక్షణశితాస్త్రపరంపర జాఱఁ, గెంపుడాల్
వాతెఱ కంపమందఁ గుటిలభ్రుకుటీకలలాటపట్టయె.

‘ఈ పలుగాకిసేఱ లివియెల్లను నేర్తువు లెస్సలాయె, నే
నోపనుజు’ మ్మటంచు శ్రవణోత్పలమున్ గొని వైచే గాంతునిన్ ;
నూపురకంకణకన్యణమనోహరయాసముమీఱ మూరుమో
మై పెడఁబాసిపోవునతి కడ్డముగాఁ జనుదెంచి నందుఁడున్ .

‘పైఁటచెఱంగు పట్టి నిలుపన్, జెలి కొంగు తెమల్చికొంచు ‘ము
మ్మాటికి నన్ను ముట్టెడుసుమా! యిదె యొ’ ట్టని ముట్టఁబల్క, ‘స
య్యాటకు నుహ్లాటన్న యలుకా? ములుకుల్ వలె డెంద ముచ్చిపో
నాటెదు వాడిచూపు లలనా!’ యని ముట్టెను దత్పదద్వయిన్ .

‘హాళితలప్రపుల్లకుసుమమ్ములు మున్నగ రాల, నాగతిన్
వ్రాలి తదంఘ్రులన్, వెఱపు పైకొనుచూడ్చి మొగమ్ము నెత్తి ‘న
న్నేలిన దేవి! చూపుటరు లేల బిగించెదు మోము ద్రిప్పి, గ
గ్గోలుగఁ ద్వన్మనఃప్రియశకుంతము నాహృదయమ్ము కూయిడన్’ .

‘దోసముగల్గె నావలన దోసిలియొగ్గితి నేలుకొమ్ము, నీ
దాసుఁడ’ నన్న కాంతుఁ గని, లేన్వి పకాలున నవ్వి, ‘యింతలో
నే సడలెన్ గదోయి, యిసిసీ! మనబింకము లింతపాటివా,
కాసరకూసరైతి’ వని, కౌగిటికిం డిగి చెక్కుదువ్వచున్ .

‘కటకట! పాపపుంగినుక గైకొని, యబ్రపుఁగెంపువన్నియన్
బుటపుటనైన మత్ప్రియు కపోలము వెల్వెలవాఱఁజేసితిన్
గటికయెడందదాన’ నని, కందిన నందుని నిండుఁడెంద మా
ఱటగొనఁ, జెక్కుటద్దముల రాగము చిందఁగ ముద్దుపెట్టుచున్ ,

‘సాంత్యనమృదూక్తి చతుర! విస్రంభకార్య
నిపుణ! మన్నాథ! దరిలేని నీ యగాధ
హృదయరాజ్య మేకచ్ఛత్ర మేలఁజూతు,
నెట్లు మన్నింతో? యీ లఘుహృదయురాలి.

‘అపరాధప్రియకారితానవనవంబౌ ప్రేమలీలాసుధన్
గృహమై మచ్చపలాంతరంగమున నిక్షేపించి, యీ దాసురా
లిపయిన్ జూపు ననుగ్రహమ్మునకుఁ గల్పింతున్ మదాత్మాంబుజ
మ్ముపచారమ్ముగ నల్పమం చనక యెట్లో స్వీకరింపంగజే.’

అని మనఃప్రియముగ భాషణము లలర
నక్కునన్ వ్రాలిన లతాంగి నాత్మజేర్చి,
పాపటన్ జక్కదిద్దుచు ఫాలతలము
ముద్దుగొని, తేరకొన నాతిమోము గాంచి.

‘అలుక మెయి శ్లమాటునఁ ద్వదాస్యవిధుండు ముహూర్తముండి యు
జ్జ్వలదరహాసచంద్రికలు పర్వఃగ వెండి ప్రసన్నుడౌట యో
కలికి! వినూతనోత్సవముగాదొకొ? యిద్వార మిట్లు సాతు పె
న్వలపులకల్పవల్లి కతివా! యివియేగద దోహదక్రియల్.

‘పాణిద్వంద్యము నూని కౌగిటఁ గదింపన్ జూతు నిన్, నీదు వి
న్నాణంబున్ మఱి దోయిలింపఁదలఁతున్, నాచూడ్కులన్ ద్రావుదున్
నీ నవ్యామృతపీక్షణమ్ములను, నీ నిశ్వాససౌగంధ్య మా
ఘ్రాణింతున్ మెయియెల్ల ఘ్రాణములుగాఁ, గై మోడ్చు నీ చెల్లుకున్.

‘రాగరంజితమస్మనోరత్న మింత
యింత శకలమ్ము లొనరించి యింతి! నీదు
కంఠహారమ్ము నొనరింతుఁ, గడమయిడక
వినుతు హృదయప్రబంధమ్ము విశదఘణితి!

‘వెలది ! యీ రాగలతలు పుష్పించునట్లు
 లీ మనోరథమాలు ఫలియించునట్లు
 దరు లొరసి పాటు నీమమతాన్రవంతిఁ
 దేలిపోదము పెఱతలం పేల మనకు ?

‘అరమర లేని కూడుముల నాడుచుఁ బాడుచుఁ బ్రేమశీధుపా
 నరతులమై చరింతము, మనస్విని ! చెక్కులఁ బ్రతభంగముల్
 విరచనసల్పుకొ’ మ్మనుచు, వెండియు మండనసాక్షిభూతమున్
 సరసుఁడు దాల్చి నిల్చెను హసన్ముఖుఁడౌచు మెఱుంగుటద్దమున్.

దర్పణముఁదాల్చి నిల్చిన ధవునిమోము
 నెడనెడఁ గనుంగొనుచు రచియించుకొనియెఁ
 జెలియ నునుఁజెక్కులందు విశేషకమ్ము
 నెమ్మొగమ్ము సత్తెవలాబ్జమ్ము దొరయ.

ఉడురాజోపలఘటనాసుభగమై వ్యోమమ్ముఁ జంబించు మేల్
 పడకింటన్ లలితోపభోగకలనాపారీఁబడై నందుఁ డా
 మడఁతిన్ గూడి యిటున్న వేళఁ, బిలిచెన్ మధ్యాహ్న భిక్షార్థియై
 గడపన్ మెట్టిన గౌతముండు ‘మమ భిక్షాం దేహి’ యన్ వాక్కునన్.

అనుజన్మావసధం బఁటంచు మది నెయ్యం బూనునో, లోనికిన్
 జనునో, నెమ్మొగమెత్తి కన్గొనునొ నిస్సంగుండు శాకర్మిని
 ల్చెను దద్దేహళి నన్యగేహములఁబోలెన్ తెప్పపాటంత, పో
 యెను దారింబడి ‘యస్తి నాస్తి’ యను పల్కెందున్ వినన్ రామిచే.

అగురుగందమును లొద్దుగపూలపిండితో
 నలుగులు నూఱును జెలువ యోర్తు
 నీహారవారి పన్నీరు సాఁబాల్లుగా
 నీరాటకై కల్పు నెలఁత యోర్తు

కమ్మకస్తురిని సాంకవగంధమును గూర్చి
 కలపమ్ము మేదించుఁ గలికి యోర్తు
 పచ్చకప్పురము జాపత్తిరిఁ జేర్చి త
 మ్మలపుఁజిల్కలు చుట్టు మెలత యోర్తు

పూవుటెత్తులు గ్రుచ్చుఁ బూఁబోడి యోర్తు
 భర్తృకార్యార్థ మటునిటుఁ బఱచు నోర్తు
 ఊడిగపుఁగాంత లిట్లు నియుక్తలగుట
 నెవరు విందురు బుద్ధయోగీంద్రుపిలుపు !

చెంగుచెంగునఁ బర్యాయసేవకొఱకు
 నగరి కప్పుడు చనుదెంచు నాతి యొకతె-
 యీ చరిత్రమ్ము నిటు వెలయింపనున్న
 దైవవశమున-ముని నివర్తనము గాంచి,

‘గడితపుఁజెట్ట పుట్టెగదె, కార్యనిమగ్నతఁజేసి యింటిలో
 నుడిగపుఁజేడియల్ కనఁగనోపరు గావలయున్, మహానుభా
 వుడు చనుచున్నవాఁ డురక, పూజ్యనిగర్హణనింద స్వామిపైఁ
 బడునొ మఱేమొ యేఁ దెలిపివచ్చెదఁ గా’ కని నందుచెంతకున్,

చని విన్నవింపఁగా, ని
 ల్వున నీరయి రాసుతుండు, పుల్కుపులుకునన్.
 దనప్రాణకాంతమోమును
 గనుఁగొనుచున్ బలికె నిట్లు, కళవళపడుచున్.

‘అన్నయఁటే, మహామహిముండట్టె, జగమ్మునవార లెంతయున్
 మన్ననసల్పుచున్ గురుఁడు మాకన దైవమునాఁ జెలంగు లో
 కోన్నతుండట్టె, యిట్లు నిలయోపగతుండయి, భిక్షువేడి, య
 న్నన్న —, మఱేమనన్ - మగిడనట్టె, చెలీ! కను, నాయభాగ్యతన్.

‘ఎంతప్రమాదము పుట్టెన్
గాంతా! నన్ననుమతింపఁగదె, పూజ్యుఁ డతి
క్రాంతుఁ డగుమున్న చని ప్రా
ర్థింతున్ బాదముల వ్రాలి, తెచ్చెద మగుడన్.’

అని సరసీజకల్పముగు సంజలిపట్టి యనుజ్ఞ వేడు కాం
తుని గని, వెచ్చనూర్చి, నవతోయజచారువిలోచనమ్ములన్
దొనదొన బాష్పముల్ దొఱుగఁ, దొయ్యలి ‘నన్నెడఁబాసియేగె’
యని మెయిలీప తూలఁ, బ్రియునక్కున వ్రాలి సగద్దదమ్ముగన్ -

‘నా మనోనాథ! నానిధానమ్మ! నాదు
కంఠహారమ్మ! నాకనుంగవ వెలుంగ!
గురుచరణసేవ గావింప నరుగునిన్ను
నెట్లువారింతుఁ, గాక నిన్నెట్లు పనుతు?

‘అనుకొనునట్టి యీ విరహ మక్కట! తారసిలెన్గదా! ప్రియా!
మనసు వశమ్ముగాక పలుమాట ననర్థము శంకచేసెడున్,
జని యటనే విలంబనము సల్పకుమా! యిట నున్నయట్ల నా
యనుఁగ! విశేషకమ్ము తడియాటకమున్ జను దేరఁగావలెన్.

‘పలుకుబడి నింతలో నేగివచ్చితేని
విడని గోర్వెచ్చకొఁగిలివిందు, ముద్దు
దొంతరలు, దొంతరలముద్దు—, లింతయేల
కానిపించెద నా యనుగ్రహమహమ్ము.’

అని యనురాగలాలనము లారఁగఁ, గూరిమిమేరయైన చం
దనఘనసారగంధకలనాకమనీయదృఢోపగూహబం
ధన మెటులెట్లో విప్పియును, ద న్నెడవీడఁగ లేక, వేణుని
స్వనమధురోక్తి వేడు చెలువన్ బ్రియుఁ డల్ల న బుజ్జగించుచున్.

‘వలవని జాలి పూని నను వారణసేయకు, బేలపై కనుం
గొలుకుల నీరునింప కదిగో! గురుదేవుఁ డతిక్రమించెడున్
జెలి! కనుచూపుమేర, ననుఁ జెచ్చెర నంపినఁ దత్సవర్యలన్
సలిపి భవత్పదాంబురుహసన్నిధికిఁ జనుదెంతు నింతలో.’

అనుచు నూరార్చి, పత్రసమంచితమగు
నాననమ్మును దడవి ముద్దాడి, రాజ
సాతిరంజితచిత్రాంబరాళితోడ
నందుఁ డున్నట్టులే పయనమ్ముగాఁగ.

నిక్కిన వీనులున్, జడత నెక్కిను చూపులు, విన్నఁబాటునన్
స్రక్కిన మోమునై పరక త్రుంచక నిల్చు కురంగియో యనన్
జక్కెరబొమ్మ యంతఁ జలనమ్మలు చూడుల ధ్యానమగ్నయై
చెక్కిటఁ జేయిచేర్చి నిలిచెన్ బికుబిక్కిని, కాంతుఁ డేగఁగన్.

బుద్ధగతమైన పెనుభక్తి ముందు లాగ,
వెలఁదిపై రక్తి లాగె వెన్నెనుక కతని;
నూర్చికలమధ్య హంసనా నొప్పె నపు డ
నిశ్చయమ్మునఁ గదలక నిలవ కతఁడు.

ఎడయని ధర్మరాగ మెటులే నొక ముందడుగేయ, రెండుమాఁ
డడుగులు ప్రేమధర్మ మపు డాతని వెన్కకుఁద్రోయు, నీగతిన్
ఏడువక యొయ్యనొయ్యఁ బెనువెల్లువపై నెదురేగునట్టి య
య్యడుపమువోలే నేగె నెటులో యడుగడ్గన వెన్కఁత్రొక్కుచున్.

ఇటు లొకకొంత యేగి, తుద కేమగునో గురుఁ డన్న భీతి యొ
క్కటఁ, దడియాటునో మకరికాలత యన్న భయం బొకంట ను
త్కటమయి పైకొనంగ వెనఁగాల్కొలదిన్ జనఁజొచ్చె దా హుటా
హుటిఁ బెదపెద్ద యంగలిడి యూర్పులు తోరములై చెలంగఁగన్.

ఇది

ద్వితీయ సర్గము

హితము నహితమ్ము, సుచితానుచితములనెడి
హద్దుల నతిక్రమించి, ఫలానుషేయ
ములగు నార్యభుభారంభములకు స్వప్తి
యగుత, విశ్వమ్మునకు శ్రేయమగునుగాత !

ప రి వ్రా జ న ము

గౌతమమునీశ్వరుండు నివాతదీప
కళికపోలిక నిశ్చలకాంతిగాళి
యై వెలుంగుచు మేరుమహాద్రి నడచు
పాలుపు దోపఁగ నడుదెంచె పురమువీధి.

ఆడుచుఁ బాడుచున్ బురమహాపణభాగ్యవినోదవైఖరుల్
వేడుకఁ జూచుచున్ బురికిఁ బెట్టనిసాములువోలె వాహనా
రూఢత నొప్పు రాచకొమరుల్ దవుదవ్వలఁ జూచి ముగ్ధులై
'వాఁడె గురుండు రం' డని యవారిగ నొండొరు మూడలించుచున్.

కడువడి వాహనములు డిగి
నడుములు బిగియించి వినయనములగుచు మ్రొ
క్కిడి రెల్లరు సాగిలఁబడి
పడుచుఁదనము రాచదనము ప్రక్కల కొడుగన్,

మునియును గేలు సాచి, 'భవమోచనమ' స్తని వారికెల్ల దీ
వనలిడి, ముందు సాగి నడవన్ గమకించెడునంతలోన, నా
పణముల నమ్మువారుఁ గొనువారుఁ దటాలునఁ జూచి సంభ్రమం
బున నెటులున్న వారటుల మూఁగిరి తత్కరుణాబ్ధి చెంగటన్.

అతిముఠి నొండొరున్ గడచి యంఘ్రులపైఁ బడి లేచువారు కొం
దఱు, నెఱచూడ్కు లందక పెనంగుచు బాహుల నొత్తువారు కొం
దఱు, కనుఁగొన్నమాత్ర నయనమ్ముల బాష్పము లుప్పతిల్ల నాం
తరపరిపూర్ణభక్తిసుఖతాక్షణసిద్ధులు కొందఁ తాజనుల్.

క్రందడరన్ గతానుగతికమ్ముగ మూఁగుజనమ్ము నశ్రువుల్
చిందెడిచూపులన్ నెనరుచిల్కెడి పల్కుల నాదరించి, మా
సిందుడు నల్లెనల్ కలయ నీక్షణపంక్తులు సాచునంతలో
సుందరిప్రాణనాథుఁ డొకచోఁ గననయ్యె ససంభ్రమాత్ముఁడై.

విడివడి వ్రేలు పెన్నెలులు వీధికిఁ బూల నివాళి యెత్త, నొ
ప్పెడు వదనమ్మునన్ బాడము స్వేదకణమ్ములఁ దోఁగి చండభా
నుడు బహువర్ణతన్ బహుమనోహరరూపములన్ నటంప, నం
దుడు గురుఁడున్న యయ్యెడకుఁ దొందరగాఁ జనుదెంచి ముందటన్

దిక్కులకెల్లఁ జాలి, మఱి దివ్యులకై నను దేతీచూడఁగా
వెక్కసమైన తేజమున వెల్గుచుఁ బుట్టువులేని దారికిన్
డక్కెమువోలె నున్న గురునిఁ గని, పుల్కులుదేతీ, సుందరిన్
దక్క సమస్తమున్ మఱచె నందుఁడు బాహిరవస్తుజాలమున్.

తేజీ, 'యకట! తడసితిన్ గదే' యనుకొని,
మునివరుని సమీపమునకు నేగఁ
దొడరి, సందులేమి దోబూచులాడు నా
సరణి జనములోనఁ దిరుగుచుండె.

సిరమతి దక్కి పెన్ గజబిజిన్ గొనియున్న నృపాత్మజున్ ముసీ
శ్వరుఁ డపుడే కనుంగొనె, నపారమహంజనతాప్రవాహసం
తరణకృతప్రయత్నుడయి దాఁటి వివిక్తపథమ్ము చేరె నొం
టరియయి తమ్ముఁగుట్ట కచటన్ దగుదర్శన మిచ్చుకోర్కిమై.

ఆ యవకాశలబ్ధికి ధరాధిపసూనుఁడు సంతసించి, భ
ద్రాయితమూర్తి గౌతముని దాపునకుం జని, పక్షమందుఁ గే
ల్దోయి ఘటించి, కొంకున నధోముఖుఁడై, యపరిస్ఫుటాక్షరం
బై టెలుఁ గింత తొట్రువడ నా గురువద్యునితోడ నిల్లనున్.

“ పొరపా, టపరాథము, దే
వర వాకిటి కడుగుదేరఁ బ్రాసాదతలాం
తరవర్తి నొట నెఱుంగన్
గరుణామయ! నన్ను నైఁపఁగాఁదగు నిందున్.

మరలి చనుదెంచి యర్థిమై మఱియ లొసఁగు
భిక్ష గ్రహియింపవే! నిను వేడుకొందుఁ,
బాదమూలమ్ము చేరి పెంపేదియున్న
ఛాయ చూడుము, సరి రెండుజాము లయ్యె. ”

అని వినయమధురముగఁ బ
ల్కిన, గౌతమబుద్ధుఁ డతనిఁ గ్రీఁగంటఁ గనం
గొని, నాఁటి కింక భిక్షా
శన మొల్లమిఁ దెల్పె హస్తసంజ్ఞామాత్రన్.

తెలివినఁ జిన్నబుచ్చుకొని ‘దేవర చిత్తము, పోయివచ్చెదన్
సల’ వని ప్రేయసీముఖివిశేషకదర్శనధర్మలోపసం
చలితమనస్కుడై వెనుక చక్కికి మైమయి జాఱుచుండఁగా
నిలు నిలు మన్న చూపొకటి నొక్కొనఁజేసి ముసింద్రుఁ డంతటన్—

పూజయు శ్రద్ధయున్ వెలయఁ బుణ్యసతీజన మన్నదాసపున్
వ్యాజమునన్ మహాసుకృత మాదట దాఁచెడి పెట్టెనాఁ, బరి
వ్రాజకదీక్షకున్ దొలిశుభంబన నొప్పెడి చేతి బైక్షపుం
భాజన మానరేంద్రసుతు పాణిలమ్మునఁ బెట్టి మానియై,

సాగినడచుచుండ జననాథనందనుం
డట్టె చూచి, గురుని యాశయమ్ము
పోల్చలేక రెండుమూఁ డడుగులమేర
వెంటనేగి మరల వెనుక దిరిగి,

నదనము మొగమై, మఱి య
య్యది రెండవ తప్పగున్ గదా యనుకొని, బె
ట్టిదముగఁ గటకటఁబడి, యా
నదయుని వెనువెంట మరలసాగి నడచుచున్,

తనకోస మెదురు తెన్నులు
గను నెచ్చెలి బిక్క-మొగము కలఁగించుచు నె
మ్మనమునఁ బాఱఁగ, కానీ
యనుకొని వెనుకంజపైచి, యదికాదనుచున్,

మునివర్యు నిలిపి, 'ప్రభూ! యిదియే'మని
నొక్కి ప్రశ్నింపఁగా నోరు రాక
అవిధేయతాశంక ననుసరింపంగ ముం
దడుగువెంబడి వెన్న-యడుగు రాక
పత్రలాంఛితమైన ప్రణయిని చెక్కుట
ద్దమ్ముల నిల్చు చిత్తమ్ము రాక
ఎండలో రేయెండ లీనెడి తనసాధ
గోపురమ్ముల నిల్చు చూపు రాక

అంతరింద్రియబహిరంద్రియముల కించు
కయును నానుకూల్యములేని గతియెకాఁగ,
ఎటకొ తనపోక, మరల నెప్పటికొ రాక
యరయనేరక యవశుడై యరుగుచుండె.

నృపసుతు నవ్యవస్థత నెఱింగియు వాని ననుగ్రహించు న
త్కృప మది నిండి, వేఱుతలఁ పించుక లేని మహానుభావుఁ డా
తపసి మనోబలమ్మునను ధర్మబలమ్మునఁ గట్టితెచ్చి, తా
నపగతపుష్పసాయకవిహారవిహారముఁ జేర్చె నాతనిన్.

చేరఁజేరి, యచట శిరము దువ్వుచుఁ జిలు
చెమట పోవఁదుడిచి, చెక్కు నిమిరి,
యక్కు గదియఁజేర్చి, మిక్కుటమగు జాలి
కతన నిట్లు పలికె గౌతముండు,

‘ఉడుగని నడకల నెండన్
గడు బడలితివన్న! యెండక న్నెఱుంగవు, నిన్
విడలేక కరుణపెంపునఁ
దొడితెచ్చితి నిటకు నింతదూరము తండ్రీ?

ఆయెఁబో, దానికేమి మేలాయెఁగాక,
భద్రమగుఁగాక నీకు, నీ వాసునిప
రంపరలు మాసి విషయోపవాదరహిత
దివ్యవిజ్ఞానకళిక సిద్ధించుఁగాక.’

అని కడు నాదర మ్మొసఁగ నాడి, వచోనిధి యోగిపుంగవుం
డనియెను వెండియున్, ‘వినఁగదయ్య, కుమారక! యర్థవంతమై
యెనయు విశేషమున్ వినుతు, నీ పడినట్టి పరిశ్రమమ్ము దా
నన ఫలవంతమై తుద కనంతసుఖమ్ము లొసంగఁజాలెడిన్.

పగగొను త్రాఁచుఁబామువలెఁ బ్రాణి జనించినదాది పెంబడిన్
దగిలి చరించు మృత్యువు, విధాతయు దాని వశంబె యన్నచో
మిగిలిన భూతజాలము ప్రమేయగుఁ చెప్పఁగనేల, నిత్యమై
నెగఁజెడి దొండు లేదు, కననరదు లోకము కన్ను లుండియున్.

తల్లి గొడుడిలోని బిడ్డను దస్కరించు,
బిగువుఁగాఁగిలి తెగఁద్రెంచి ప్రియులఁ బాపు
నకట! మృత్యువు నిర్దయురాలు, దాని
లీలకుం బ్రతికారముల్ లేవు జగతి.

నేడు గాకున్న రేపుగానీ, మఱొక్క-
నాడుగానీ, వియోగ మున్నదియె సుమ్ము
జంతుకోటికి మృత్యువశమ్ముక'తన;
నాడు నిలపించి లాభ ముండదు కుమార!

జరయు రుజయను ఘోరరాక్షసులు మృత్యు
దేవతానేత్రసంజ్ఞ వ ర్తిల్లు సఖులు,
ప్రాణహరణమునెడఁ జేయవలయునట్టి
కార్యమును ముందె చేయు ప్రగల్భురాండ్రు.

పరువము మొల్క, పుష్పసుకుమారము నాతను వంచు భ్రాంతులై
మురియుదు రింతెకాని గుణమున్ గననేరరు, చెప్పినన్ గ్రహిం
పరు, గడియల్ దినమ్ములును మాసములున్ ఋతువుల్ గ్రసించుచున్
జర పయికొన్న వేళ నెఱచక్కఁదనమ్ములు వట్టిపోయెడిన్.

అపుడు తనదేహమే తన కగును రోత
ముద్దులాడియె తనపాలి భూతమగును
నేటి ప్రణయప్రబంధముల్ నాటిదనక-
నిలిచియుండవు, పరువము నీటిబుడగ.

కావున దుఃఖహేతువగు కాలము పైకొనిరాకమున్నె సౌ
ఖ్యవహాయోగధారణకు యత్న మొనర్పగ నుత్సహించి మే
ల్కొవలె, గాక, మన్మథవిలోలమనస్కత నింద్రియార్థసం
సేవ లొనర్పజెల్ల, దది చేటునకున్ మొదలింటి హేతువా.,

ఎఱుంగవుగానఁ బూవిలుతు నేడెఱకున్ వశమై విలాసత
త్పరత జగమ్మునే మఱచి వర్తిలుచుంటివి పాప మీపు, నేఁ
డెఱిగితిగానఁ గన్ దెఱచి యింతటనైనను సౌమ్యబుద్ధివై
తిరిగి ప్రియావిమోహజలధిన్ దరియింపుము దారిచూపెదన్.'

అని యువచారదక్షుడును నాత్మసముండునునైన శిష్యునొక్కనిఁ బిలిపించి యంతఁ ద్రిజగత్పరిపూజ్యుఁడు గౌతముం డనెన్, 'దనయ! కుమారనందునకు ధర్మపథమ్మున దీక్ష యిమ్ము పా' మ్మనుడు, నతండు వల్లెయని యాతనిఁ దోడ్కొనిపోయెఁ గ్రన్ననక.

పోయి, వలయు యత్నములు సేయుచుండ, నావన్నెకాఁడు భూమిపాలతనుజుఁడొల్లఁబోయి, మోము వెల్లనై గజగజలాడి, యిట్టులనియె నతనితోడ.

'నిలుమన్నా! భిక్షూత్తమ!
వలదన్నా! నాకు దీక్ష వలదు, నినున్ గాభుల్లపైఁ బడి వేడెద, నన్నిలు సేర్పుము, నీకుఁ బున్నెమెంతో యుండున్.

ప్రాణసమానమైన ప్రియురాలిని బాసి, తుణమ్ము స్వర్గమందేనియు నిల్వలేని నను నీగతిఁ జేయఁగఁ బాడియానా? లోనానయు భీతియున్ గదిరి, నాలుక కుంటిన, నన్నతోడ నేనొననఁ, గాదనంగ వెనుకాడితి, సత్యము నీకుఁ దెల్పితిన్.

వరమడిగి నాశరీరము
తరుణీమణి పుచ్చుకొనియెఁ దన సొత్తుగ, నేదురితముపాలై పోవనె
పరధనమును నిచ్చువెంట వాడితినేనిన్'?

అన, మునిశిష్యుఁ డంతట, ననాదరసూచకమందహాసమం డనవికసత్కపోలుండయి, డగ్గటి, నందుని కేల్ గ్రహించి యిట్లనె, 'గడు బేలవై యెఱుంగవైతి కుమారక! సుప్రసన్నతాఖని గురునానతిన్ నడవఁగావలదే మన కెంతవారికిన్ ?

ఎంతటి భాగ్యశాలివొకడే! మహనీయుఁడు, లోకపూజ్యుఁడౌ
నంతటివాని సోదరుఁడ వాటయు, ధర్మమునందుఁగూడ నీ
వంతును బంచుకోవలసివచ్చుటయుం దలపోసిచూడుమా!
వంతముదారిఁ బోవక శివమ్మగు ధర్మపథమ్ము త్రొక్కుమా!'

అంచు సరగునఁ గావికట్టించు టాది
ధర్మదీక్షాప్రవేశతంత్రమ్ములెల్ల
నడపి నవమన్మథాకారు నందసుతుని
క్షణములో భిక్షుమాత్రుగా నల్పుచుండ.

నుడిపెట్టి లోఁగొను నడిసంద్రపుఁ దుపాను
గడవనీఁదెడి యీతగానివోలెఁ
గలయ నలైనఁ బన్ను పలఁ జిక్కి బయటికి
నుటికిపాటఁ దలంచు నుడుతవోలె
అసమయాగతులై న యమకింకరులశారిఁ
బడక దాఁగఁగఁజూచు ప్రాణమువలె
భయదవృత్తాంతదుస్స్వప్నంబునుండి మే
ల్కొనలేక కలఁగెడి మనసువోలె

భిక్షుమండలిచేఁ జిక్కి, పెనఁగులాడి,
వేడుకొని, బిట్టుగా విలపించి, కసరి,
విసివి, చేవ్వులుదక్కి, సొమ్మసిలి వ్రాలి
సుందరీప్రాణధనము భిక్షులకు దక్కి.

ఇది

తృతీయసర్గము

అంకమునఁ బుట్టురత్నము నవధరించి
మరియు బంగారమును వేటుపఱచి పుటము
వెట్టి, తన్నుణి సానపైఁబెట్టి, యట్లు
తొరయచుంటి వేఘాష చేయుదువాకాని!

ఆగతి నందనుందరు మహాముని లోగొనిపోకయున్ మొదల్
గాఁ గడచన్న కార్యము లొకండు నెఱుంగని బాల, నాథు ప్ర
త్యాగమనప్రతీక్ష నట హర్మ్యగవాక్షగతాననాబ్జయై
సోగలు తీగలై మలయుచూపులు చూచుచు నిల్చె దిక్కులన్.

ఈదారిఁ జూచుఁ, బదపడి
యాదారిం జూచుఁ, గలయ నంతటఁ జూచున్.
'గా' దను, 'నగునా' యనుఁ, 'గా
నీ! దండింపకయై విడుతునే యితని' ననున్.

తన పెనుకవచ్చి నిల్చెనొ
యనుకొని పెనుదిరిగి చూచు నాసమెయిన్, జ
య్యన మఱి వీధులదెసఁ గనుఁ
గొనుఁ, దాఁ దన నీడ చూచుకొని యుల్కిపడున్.

తడవుగ నిట్లు నిల్చి, ప్రియుదర్శనభాగ్యము లేమిఁజేసి మ
ల్లడిగొని దందడించెడి తలంపులు సత్తువ డిందుసేయ. నా
పడఁతుక నిల్వలేక నునుఁబాన్పున వ్రాల్చెఁ దపించుమేను; క్రూ
రుఁడుగద మారుఁ, డాతనికిఁ గ్రోధుఁడు తోడఁట, యేమి నెప్పుదున్!

కాంతుండు మేలేర్చి కబరీభరమ్మునఁ
జెఱివిన క్రొన్ననల్ చెదిరిరాల
ముప్పేట రతనాలు పోహళించిన కంఠ
హారాలు చిక్కులువాటి పెనఁగ

దారమ్మ తెగిన ముత్యాలకోవయ్యబోలె
బాటబాట కన్నీటిబాట్టు లురుల
నావీదేటుచు స్విన్నహా మోము పరితప్త
హృదయస్వభావమ్ము నెఱుంగఁజేయఁ

దళుకు మొగమలు సమ్మాలిగలు పదమ్ము
లందు నిల్వక జాతి వ్రేలాడుచుండ
నొడలు తెలిసియుఁ దెలియని యునికి దోఁప
నడ్డముగ వ్రాలె బాల పర్యంకడోల.

‘హా’ యనె బాలామణి, ‘య
క్కా’ యనె రాచిల్క-కొదమ, కలఁతపడి యెదిన్
జేయఁగఁ జేయాడక ‘యే
మే?’ యనె జెలికత్తె యొక తె యింకొక చెలితోన్.

సింగారమ్ముల నెల వా
బంగారపుబొమ్మ యిట్టిపాటు పడఁగ, న
ర్వాంగీణమ్ముగ నగరున
మాంగల్యము వాసి, మనకమనకలు గ్రమ్మెన్.

కళలకునెల్లఁ బాసి కొడిగట్టిన దీపమువోలె నున్న యా
నిలయమునందు నిల్చుటకు నెమ్మది గొల్చక తత్తఱమ్మునన్
జెలియ యొక ద్దు, ‘రాకొమరు నిక్క-వ నూరసివత్తు’ నంచుఁ దొ
ట్రీలు పద మూఁది నిల్పికొని డిగ్గెను సాధము మెల్లవెంబడిన్.

ఆరవళి చెవులఁబడి, వి
ప్పరిన నెమ్మొముతోఁ జివాలున లేచెన్
నారీమణి, ‘వచ్చెనుబో,
నా రా’ జనుకొని ప్రియమ్ము ననలె త్తంగన్.

‘ఎదురేగి బిగ్గఁగాఁగిటఁ
గదియిం చెదఁ, నిత తడయఁగా నగునే? యం
చదలిం చెదఁ, దత్సాంతన
మృదూక్తు లాలించి యెదకుఁ దృప్తి ఘటించున్,’

అనుచు వేడ్కలు భావించుకొనుచుఁ గదలి,
యొక్కకంటను జిటునగ నొకటఁ దెచ్చి
కోలుకోపమ్ము తుంపురుల్ గురియుచుండ,
నడుగుకంటె నెడంద ముందడుగువేయ,

చని, సోపానతలము దెస
గనుఁగొని, నిట్టూర్పు విడిచి గ్రక్కున మరలెన్
అనిలవశమ్మునఁ జని, గ
ట్టును డీకొని తిరిగి సుడివడు పడవరీతిన్.

తూలుచు సోలుచున్ మరలి, తొయ్యలి నెజ్జఁ బరుండి, మీలితో
స్థిలితనేత్రయై, మనసునిల్కడలే కుపవిష్టయై, తమిన్
బేలతనమ్ముఁ గిన్నయును వెక్కనమ్మై, చిగురాకువంటి కెం
గేల మొగమ్ము గప్పికొని కీడ్వడి యెడ్వదొడంగె వెక్కుచున్.

మనసులో మనసు గలిపి, మాటలోన
మాటయును గల్పి, యెరిమయు మమత నెఱపు
జీవితేశ్వరుఁ డిట్లు వంచించె నన్నుఁ;
గలరె నాకంటె మందభాగ్యులు జగాన?

‘నీనయనమ్ములాన, గురునిన్ గని మ్రొక్కిడి యింతలో ననా
శ్యానవిశేషకమ్ము భవదాననలక్ష్మి భజంపవత్తుఁ గా
దా, నను నమ్ము’ మంచు శపథమ్ములు పల్కిన ధర్మవృత్తికిన్
హానియొనర్పలేక సరియంటిని దత్ఫల మిట్లు లయ్యెఁజో.

అదిప్రాణం బిది దేహం,
బది దేహం బిదియె ప్రాణ మనుకొంటిని, మా
పదిలంపుఁ బ్రేమభంగికిఁ
గొదవలు వాటిల్లు పెఱిగిగొన నై తినిగా.

సాధుతాసుందరమ్మగు నాధు వర్త
నమ్ము కపటమ్ముగా నేను నమ్మఁజాల,
నాత్మకున్ నీడయైన ప్రేయసిని మఱచి
యొండుచో నిల్చుటన్ నమ్ముకుండఁజాల.

మచ్చలేని చందమామపోయగమును
ధిక్కరించు మోముతీరు గాంచి,
మరులుగొల్పి చెట్టమాయలు పచరించి,
యెవతె యాచిగొనెనొ యిల్లుసేర్చి ?

ఆరసభావ మానెనరు లామురిపమ్ములు నట్టిసుద్దు లా
తేరిన పాంకముల్ కళలుతేరిన కూర్మలు కు స్తరింపు లా
గారము లెల్లఁబోయి, పెఱకాంతకుఁ జిక్కుటయైనచో, నమ
స్కార మొనర్పఁజెల్లెడినిగాక, మతేమనఁ జంచలాత్మునిన్ !

అవికలమ్మును నద్వితీయమ్మునై న
ప్రణయపరత త్వవిదుఁడు నాప్రాణవిభుఁడు
వాని చిత్త మ్మెఱిగియు, లేని పాప
శంకఁ దడవితి నెంత దోసమ్ము కలిగె.

కిసలయగోమలుక్ మొరటు కీల్బడప్రేటుల నొవ్వఁజేసితిక్,
విసువు జనించునట్లు తమివేళఁ బరాజ్ఞుఖనై తి, నిట్టివే
దాసఁగుల నెన్నిచేసితిన్ ! తోడనె తత్ఫల మిట్లు పండి ప్రా
ణసఖు వియోగరూపమున న న్నెరియించెడు నేమి సేయుదుక్.

జంకెన చూపులు నూరక
మంకుతనమ్ములును దురభిమానపు బిగియున్
వంకరసేతలుఁ, బలుకన్
సుంకమువేడుటలు నెన్నిచోద్యము లకటా!

పంతముఁ బూననంచుఁ బదపద్మములం బడి వేడికొందు నా
కాంతుని నామనోనయనకాంతుని నంగజసార్వభౌము సా
మంతుని దోడితేగదరె! మాడలు మాన్యము లిచ్చి మిమ్ము మె
ప్పింతును, వేయునేల మఱిపింతును మీ పరిచారికాత్వమున్.

నాచెలికాని, నాగురుని, నాకనుఁదమ్ముల మోమునీడలన్
జూచెడివాని, నామనసు సొంపు నెఱింగినవానిఁ నాకుఁ జే
సాచెడివాని, నాదు కనుసన్న మెలంగెడివాని, నాప్రభున్,
నా చిగురాకుబాఁకుదొర, నా సకలమ్మును దెచ్చియాయరే!'

అనుచు పంతఁబూరలు నంగన సూరార్ప
వెరవుదోఁప కంతిపురిలతాంగు
లొకరిమొగము లొక్క దురక కన్గొనువేళ
బాడనరయఁ జనిన చేడె వచ్చె.

వచ్చినదానిఁ గన్గొని ప్రభాతవివర్ణవిభూషమాన్యయా
నచ్చపలాక్షి, యానయు భయమ్మును శంకయుఁ దోఁప, 'నెచ్చెలీ!
వచ్చుచునున్నవాఁడె? తెలుపన్ గదవే, ప్రియుఁ డింతసేపు దా
నెచ్చటనున్నవాఁడె, నిను నేమనె, నేటికిఁ దామసించెనే?'

అని పలుభంగుల నడిగిన
దనకున్ బ్రతిచెప్పకున్న దాని మొగమ్మున్
వనితామణి తప్పక క
న్గొని, యాన కృశించి, కినుక గూరిన వగతోన్.

‘అశ్రుసిక్తమ్ములైన నేత్రాంచలములె
చెప్పుచున్నవి వాని దుశ్చేష్టితమును,
అయిన నోట వచింపు మేమనియె నతఁడు,
రాను పొమ్మనెనో, కానరాఁజొ చెలియ!’

అనుటయు నా యంగన యి
ట్లనె, ‘గడఁగియు జాడ తెలియనైతిని దల్లి!
జనములు తలకొక విధమున
వినిచిరి, యొక్కరును దత్ప్రవృత్తి యెఱుంగమిన్.

జనము క్రందుగనున్న సమయంబునన్ జట్టు
తిరుగుచుండె నటంచుఁ దెల్పె నొకఁడు
అన్నతో నేకాంతమాడుచు నుండె నా
వీధిమూల నటంచు వినిచె నొకఁడు
అచటనే గౌతముం డందిచ్చుపాత్రమ్ము
చేతఁ గైకొనె నంచుఁ జెప్పె నొకఁడు
ఆపాత్ర దాల్చియే యతిపుంగవు పిఱుంద
నంతంత నేగె నం చనియె నొకఁడు

వార లిద్దరు బౌద్ధవిహారమునకుఁ
బోవు మార్గమ్మునన్ గూడి పోవుచుండఁ
గాంచితి నటంచు నొకఁ డెఱిగించెఁగాని
నిక్క మెఱిగి వచించు మానినియె లేడు.’

అనుచున్ గద్గదకంఠియై వినినవృత్తాంతమ్ము విన్నింప, లో
చనపద్మమ్ములు విచ్చి హస్తయుగ మాస్ఫాలించి నిట్టూర్చి, ని
ల్చెను గాంతామణి పాలరాప్రతిమవోలెన్ జేష్టలందక్కి, యం
తన ‘హ’ యంచు శరాహతాండజమునాఁ దన్వంగి వ్రాలెన్ భువిన్.

అంత వయస్యలెల్లడుఁ గటా! యెటువంటి యవస్థ వచ్చె, భూ
కాంతుని బిల్వరే' యనుచు, 'గాతమదేవుని చెంత కేగి వృ
త్తాంతము దెల్పరే' యనుచు, 'నయ్యయొ ప్రాణము నిల్పుచూర్గమున్
గాంతము రాచె' యంచును నొక శ్లోకరీతిగ నాడుచుండఁగన్ .

ముదుసలిపడంతి యెక్కతె
పదిలముగాఁ జెంతఁజేరి, ప్రాణము మరలన్
గుడుటంబడు నుపచారము
లదియును నిదియును బొనర్ప నయ్యంగనయన్ ,

క్రమముగ దేహమున్ దెలిసి, గాతమదేవునితోడనే విహ-
రము దరియంగనేగెఁ దన ప్రాణవిభుం డనుమాటకున్ , బ్రయా-
విముఖత సర్వమున్ విడచి భిక్షుకులమ్మును జేరె నన్న య
ర్థము సరిపోల్చి చూచికొని, దాని నిరాకృతిగాఁ దలంచుచున్ .

'ఔరా! యభినయవిద్యా
పారంగత! వంచకాతివంచక! రసభా
వారంభప్రతికూలవి
చారా! సౌహార్దధర్మసమయవిదూరా!

అడవుల కేగి భిక్షుల విహారములన్ భజించి, కావిక
చ్చడములు గట్టు నీరసపు శాంతమె నీకు నిసర్గమైనచోఁ
గడునయగారముల్, వలపుఁగమ్మఁదనమ్ములు, ప్రాణమిచ్చు ప్రే
ముడులు నటింపనేల? నను మోసముచేయఁగనేల ధూర్తుడా!

అమృతపరిపూర్ణమైన పాత్రమునయందఁ
జేతులారఁగ వినము పోసితి వయారె!
అనుభవింపఁగ మనసు లేదయ్యె నేని
పాత్రమును దొల్తఁ బూరగింపంగ నేల?

నీదు నెమ్మొము గాంచెడి యదృష్టము గోలు
 పోలేక కన్గవ మూయ వెఱచి
 కనుఁబాటు తాకునో యనుభీతిఁ దడవు చూ
 డఁగనీక చూపులు తిగించిపట్టి
 జూఁగిపోవునా యేమె యను చింతఁ గనుతెప్ప
 పాటుకాలము కేలువదల వెఱచి
 కనుగందునో హస్తకిసలయ మృనుశంక
 బిగువుఁగైదండ కూర్పఁగఁ దలంకి

తీవ్రమైనట్టి ఖడ్గధారావ్రతమ్ము
 సేయుచుంటిని నిన్ను భజించుకొఱకుఁ
 జిత్త మెఱుంగక నన్ను వంచించితొర!
 పున్నె మార్జింతువో! మోక్షమును గడింతో!

కూరిమి తోఁబుట్టుగుల విస్మరించి యా
 నెయ్యమ్ము సీమీఁద నిల్పుకొంటి
 అరమరలేని వయస్యలఁ బెడఁబాసి
 చెలిమికేల్ నీమూపుఁజేర్చికొంటి
 జననీజనకసేవ చాలించి నీదు పా
 దమ్ములే దిక్కని నమ్ముకొంటి
 ఇలువేలుపులపూజ కెడసి నీపరిచర్య
 చాలు నాకని సంతసమ్ముపడితి

అన్ని భావముల్ త్వత్ప్రణయాగ్నియందె
 యాహుతులు వేల్చి నేశూన్యనైతి—నింక
 నేమిగతిఁ బోదు—నెవ్వరి నేమి యందుఁ—
 దెలివిమాలిన నన్నె నిందించుకొందు.'

అని విభుని బదరి, పదరుటఁ
గినుకభరమ్మును నొకింత కీడ్వడి, మఱి యీ
పని ప్రియుఁడు తనకుఁ దా దొరఁ
కొనునా, యనుశంక యలముకొని చిత్తమునన్.

‘అతనుండె సర్వదైవతకులాధిపుఁడంచు
సన్నజాజుల పూజ సల్పుచుండు
వలరాజె నిత్యయావనసంపద నొసంగు
వరదుఁ డం చంజలి పట్టుచుండు
నంగజుండే యువాభ్యర్చనీయుండైన
గురువని పాదముల్ కొలుచుచుండుఁ
గంతుండే శృంగారకళల పెన్నిధి యంచుఁ
బరవశుండై పాటపాడుచుండు

నట్టి మన్మథసేవకుం, డట్టి మన్మ
థాతిమన్మథుఁ డింతలో యతిజనోప
భోగ్యవైరాగ్యపద్ధతిఁ బూనె దనకుఁ
దానె యనుకొంట నమ్మగారాని దకట!

భావించిచూడ నింతకుఁ
బావనుఁ డా గురుడె మొదలు, బలవంతముగా
నో, వేఱువిధముగానో
నావల్లభు డక్కఁగొనియె న న్నిటుచేసెన్.’

అని నిశ్చయించి, గురు నే
మనుటకునున్ నోరురాక, యల్లంతన మె
త్తని కినుకతోడ గౌరవ
మొనసెడి వాక్యముల నతని నిట్లని యెంచెన్.

“ చల్లనిచూపు, తీయనివచస్సు, దయామృతసారవాహినుల్
వెల్లువలైన చిత్తము భువిన్ దృఢధీనము లొండుచోటలన్
జెల్ల వటంచు గాథల వచింతుడు, చెల్లెలివంటి నాయెడన్
బొల్లయిపోయె నేమయ! ప్రభూ! భవదార్తజనావనక్రియల్.

నాయెడ నించుక పొరపా
తే యున్నదియనుము, దాని కింతటిశిక్షన్
జేయుట నాయమ? మరణం
బే యుచితముకాద, భర్తృవిరహముకంటెన్.

దోసమొనర్చుచుండుటయు దోసిలి యొగ్గుట మాకుఁ జెల్లు, నా
దోసము లెల్ల పైచి తటితో దయ సూపుట మీకుఁ జెల్లు, నా
హా! సకలాగమార్గనిపుణా! పరిపూర్ణదయాపయోధి! నా
దోసము పెద్దచేసి తలద్రుంచితి నేమయ! బోధపుష్కలా!

శోకరూపిణియైన యశోధరాంబ
కీతటిన్ దోడికోడల నైతి నిజము;
శాక్యకులమును మెట్టిన సతులకెల్ల
భర్తృవిరహమె నోముల ఫలమ? దేవ!

‘గాతమగోత్రజల్ పరమకారుణికుల్, సుకృతాత్మ్య లయ్యెడన్
మాతృవియోగచింత యను మాట యెఱుంగక యుండెదమ్మ, త
ల్లీ! తలరన్ బనేమి’ యని, లేని వికాసము దోఁప, నన్ను మీ
చేతులఁ బెట్టునప్పుడు వచించెను మాజనయిత్రి గాతమా!

తమ్ముడు పాదపద్మముల దాపునకున్ జనుదెంచి మ్రొక్కఁ, బ్రే
మమ్మున నాయురభ్యుదయమంగళముల్ విలసిల్లున ట్లమో
ఘమ్మగు దీవనల్ సలుపఁగా దొరఁకొందురుగాని, సర్వమున్
వమ్మొనరించు సన్యసనపద్ధతి నేర్పదురా భవాదృశుల్!

కాలము చెల్లి, పశ్చిమముఖమ్మునఁ బ్రాయపుఁబ్రాద్దొకింతలో
వ్రాలఁగ నున్న పెద్దలు, భవత్ప్రతిపాదితధర్మమార్గచిం
తాలసితాత్ములై, తెలిసి, దారసుతాదుల నుజ్జగించినన్
బోలు; నిదెట్టు లొప్పితివి? మొగ్గను ద్రుంచుట, పిందె కోయుటల్.

‘సత్తైముతో నహింసవలె శాశ్వతికమ్మగు భర్తయోగసం
పత్తికి భాజనంబవయి, వర్ధిలు మమ్మరొ’ యంటికాదె, యా
ర్యోత్తమ! మా వివాహపు ముహూర్తమునన్ బ్రణమిల్ల, నేల మా
పొత్తెడసేయుటల్, భవదమోఘవచస్కృత కేల లోపముల్?

పిట్టలుగా మృగములుగాఁ
బుట్టుండని శాపమిచ్చి పోఁగూడదొ, మే
మట్టే జంటం బాయక
చెట్టుల గుట్టలను బట్టి జీవించుముగా.

వలలోఁ జిక్కిన జక్కవ
పులుఁగుంబలె డిందువడి కువూకుపు మనుచున్
విలపించు నా మనోహరు
నెలుఁగుల్ చెవి సోకుచున్న విచటికి నాకున్.

పశుపత్యైదుల కష్టపు
దశ చూడఁగలేని నీవు తమ్ముని యేడ్పుల్
విశదముగా వినఁగల్గుట
వశిపుంగవ! నా యభాగ్యవశమునఁగాదే!”

అని కడవెళ్ళని దుఃఖ
మ్మునఁ బొరలెడి దేవిఁ గాంచి ముదుసలి చెలి యో
ర్తనునయము నయముగల మె
త్తనిపలుకులఁ బెక్కుగతులఁ దాలిమి గఱపున్.

‘పరమమృదువయ్య, జీవితేశ్వరునికంటె
ధీరమానస మా చిన్నదేవి యనుచుఁ
జెప్పికొని మెచ్చుగా సంతసించు మేము ;
ఇంతమాత్రక బేలవై తేమి తల్లి !

‘దినదిన మెంతమంది గురుదేవుని దర్శన మాచరింపఁగాఁ
జనరు ? సపర్య సల్పి నిజసద్గమము చేరరు ? పెద్దకాలమై
కనినకతాన నీవిభుఁడు గౌతమదేవునితోడ నేమి మం
తనమున నున్నవాఁడో, తనుదాఁ జనుదెంచెడి నింత సంతటన్.

‘కన్నుసన్నల మెలఁగెడి కాంతుగుఱిచి
యీ యధీరవిచారము లింపు గావు ;
విభుఁడు గ్రమ్మఱివచ్చెడి వేళయయ్యె
లెమ్ము, మాయమ్మ !’ యని సాంత్యనమ్మినరై.

అంతట భానుమంతుఁ డపరాంబుధి గ్రుంకఁగ, సత్తలోదరీ
స్వాంతమునందుఁబోలె గలయన్ దెసలెల్లఁ దమంబు ప్రాఁకె, నా
కాంతను బుజ్జగించు చెలికత్తెలు విత్తెడు నాసపోల్కినొ
క్కింతవెలుంగు దోఁప నుదయించెను దారక లక్కడక్కడన్.

ఇది

చతుర్థ సర్గము

అ ను తా వ ము

స్మరదుర్మదున్ బట్టి సపరివారంబుగాఁ
 బశువరించిన యజ్ఞ వాటివోలె
 నూర్మిసంతోభమహోపద్రవము లేక
 నిశ్చలంబగు శాంతసీరధివలెఁ
 బ్రావృట్టయోధరావరణమ్ము తొలఁగి ని
 ర్మలమైన శారదాభ్రమ్మువోలెఁ
 బ్రశమితరాజసారంభమై మఱి శుద్ధ
 సత్త్వప్రకాశమౌ స్వాంతమువలె

శాంతపావనగంభీరసరళభావ
 బంధురంబయి ధర్మదేవత స్వయమ్ము
 కోరి కట్టించుకొన్నట్టి కొల్వకూట
 మనఁగ నొప్పారు బౌద్ధవిహారభూమి.

తఱచగు చెట్లనీడ సికతాకృతవేదుల సావధానతన్
 గిఱిగొనియుండు శిష్యులకుఁ గేవలతాపరమార్థబోధముల్
 గఱపెడి శాక్యమానిషయిఁ గమ్మదనమ్ముల క్రోవులైన క్రొ
 వ్విరులను జల్లుచుండుఁ బృథివీరుహముల్ సుకృతంబు పెంపునన్.

గురువరు నుపదేశమ్ములు
 మఱవక చింతనముసల్పి, మాన్యములు తదా
 చరితముల నాచరింతురు
 బురములఁ దిరుగుదురు బుద్ధమునివరుశిష్యుల్.

క్షణవిజ్ఞాననిరూపణమ్ములు, నహింసాధర్మసారప్రసా
రణముల్, జాతివిభేదకాననకుతారమ్ముల్, దయాసత్యపో
షణముల్, గౌతము భాషణమ్ము లవి శిష్యశ్రేణి తత్ప్రాంతప
ట్టణపల్లీజనసన్నివేశములఁ జాటంబోదు రత్రాంతమున్.

ఛాగమ్ముమెడకుఁ గసాయికత్తికి మధ్య
వెనఁజొచ్చి వ్రేటు తప్పించువారు
మాలపల్లెల కేగి మంచిమాటలు చెప్పి
దేహశౌచమ్ము బోధించువారు
దూరతఃపరిపశ్చతదుర్గంధకుష్ఠదే
హుల కుపచారముల్ నలుపువారు
ఆప్తవియోగసంతపుల కూటట
చెప్పి విరక్తి శిక్షించువారు

నాఁడునాఁటికిఁ బదులు వందలుగఁ జేరు
జనములకు ధర్మదీక్ష లొసంగువారు
నౌచుఁ దిరుగుచునుందు రత్యంతసత్య
ధర్మశీలురు దేవదూతలవిధాన.

వారువీరను భేదభావమ్ములేక
దొరకునెడ భిక్షుగొందు రాదరము నించి,
నెమ్మది శయించెదరు రాత్రి నెలపు చేరి
గురుని పాదాంతికమ్మున శిరము లుంచి.

చూపుమేరకె చిత్తనిర్మోళముల న
ణంచి యానందభామ మనంగనొప్ప
నా విహారమ్ము నందుని భావమునకు
నింతయనరాని నిర్మోళ హేతువయ్యె.

బోనునఁ బడ్డ భద్రగజపోతముపోలిక రోషదుఃఖతం
 బైన మనంబుతోఁ, దరళితాశ్రువిమూఢవిలోకనమ్ముతో
 నాన్యపసూని యేకతములైన ప్రదేశములందుఁ జేరి యెం
 తేని కుమారిలున్ జలదహేక్షణఁ బ్రేయసి నెంచి యిట్లనున్ :-

“ హా! నవసీతతోమలి! ప్రియా! జగదేకవిమోహనాంగి! నా
 ప్రాణధనంబ! నాప్రణయరాజ్యరమారమణీయవైభవం
 బా! నినుఁ బాసి యెంటిమెయిఁ బ్రాణముతో నిట నున్నవాడ, నీ
 దీనుని నిస్సహాయుని గతిన్ గనువారలు లేక నెచ్చెలీ!

‘నీ నయనమ్ములాన, గురునిం గని మ్రొక్కిడి యింతలో ననా
 శ్వాసవిశేషకమ్ము భవదాననలక్ష్మీ భజింపవత్తుఁగా
 దా! నను నమ్ము’మంచు శపథమ్ములు పల్కిన, ధర్మవృత్తికిన్
 హానియొనర్పలేక సరియంటివి, తత్ఫల మిట్టులయ్యెఁబో.

తడఁబడుగుండెతో నెదురుదాడులు సూచుచు నిల్చి నిల్చి, యె
 య్యెడకును జాడగానమిఁ జెలీ! నను దూఱితో, దూఱుకొంటివో!
 పడమటిగాడ్పుదెబ్బ తిని, వాడిన తీవవిధమ్మునన్ బడ
 ల్పడి వసివాడి కుట్టిమముపైఁ బడి కన్నులు తేలవైచితో.

అకట! లభింపదాయెగద! యాసమయమ్మునకైనఁ జేరి, నీ
 ముకుళితలోచనవృయిన మోమున మోమిడి, స్వీన్నబాహుప
 ల్లిక మెడకుం బెనంచుకొని, ‘లెమ్ము చెలీ! శ్రమియింపు’ మంచు వేఁ
 డికొనుచు వట్టివేళ్ళసురటిం గొని చల్లఁగ వీచు భాగ్యమున్.

వెలవెలఁబోవు నెచ్చెలిపిండు మోమునఁ
 గ్రమముగా సంతోషకళలు దేఱ
 దారుణంబైనట్టి తన్మృహూర్తము శుభో
 దర్శమై మంగళోత్సవముసేయఁ

గువకువ వాపోవు కొదమరాచిల్క తె

క్కవిదిర్చి కెరలుచు గంతువేయ

అనుతాపవశమున నాభిముఖ్యము భజిం

పగలేక నా చూపు ప్రక్క కొదుంగ

ముసురు విడిచిన నాటి క్రొంబొద్దు పొడుపు

వేళ గెందమ్మివలె నరవిచ్చు నీదు

కన్నుంగవ గాంచు భాగ్యమ్ము గల్గదాయె,

నెంతవానికి నంత యదృష్టరేఖ!

ఈ దెనకు నీదుచూపులు

ఆ దెనకున్ నాదుచూపు లల్లికగొని యీ

రోదోంతరమునఁ గలియుట

యే దర్శనభాగ్య మంబుజేక్షణ! మనకున్.

అన్నయనుజ్ఞ లేక యడు గావలఁబెట్టఁగ శక్తి లేదు, త

త్సన్నిధి కేగి నా వగపుచందము దెల్పఁగ శక్తిలేదు, నా

ఖిన్నత చూచి పొమ్మనుచు గెంటునుబో, యిటువంటి రూపుతో

ని స్సలయింప నీ యెదుట నిల్చెడి శక్తియు లేదు ప్రేయసీ!

అళికులస్పృహణీయమైన నీ ధమ్మిల్ల

భరమునఁ గుసుమమంజరులు తుటివి

కెందామరలకు రక్తిమ దిద్దు నీ పాద

ముల రత్ననూపురములను గూర్చి

అరచందమామ సోయగ మేలు నీ ఫాల

మునఁ బచ్చికస్తూరి బొట్టు దిద్ది

బాగోగులను నీవె పరికించుకొమ్మని

మణిగణస్థగితదర్పణము చాల్చి

సరసకలహమ్మువేళ నంజలిఘటించి
ధన్యమైనట్టి నందుహస్తద్వయమున
నొకటి బిచ్చపుఁబాత్ర మోయుటకుఁ దొడరె
దుడుచుచున్నది బాష్పబిందువుల నొకటి,

ఈను విడనాడి దయచూపు దేని దేవి!
పత్రలాంఛితమైన నీ వదనలక్ష్మి
మనమునన్ నిల్చి ధ్యానించుకొనుచు, ముక్తి
గాంచఁ బ్రయతించెదన్ రతికాంతు దయను.”

అనుచు సంతానవాహినియైన వగపు
వెల్లువకు శేతు వొండు గల్పించుకొనును,
అదియుఁ బాఁతున లోతులేనట్టి దగుట
విరిసి కూలినఁ, దానును వెల్లి మునుఁగు.

చిడిముడిపాటున నింకొ
క్కెడ కేగును, గాలు నిల్వ కింకను వేతొ
క్కెడ కేగు, వెండి మున్నటి
యెడకే యేలెంచి మరల నిట్లని వగచున్,

“కిసలయకోమలమృగిని కేలు గ్రహించినదాదిగా రసో
ల్లసనమనోహరంబును, గళాసవతారమణీయమున్, నితాం
తసుఖదమైన సీదు చరితమ్మున నొక్కొకభావ మిష్టు మా
నసమునఁ బాటి నీ నెఱతనమ్మునకుం బ్రణామిల్లఁ జేసెడిన్.

కన్నుల ప్రేలుచున్నదదె కామిని! మద్విరహజ్వరాన్తిచే
వన్నెదొఱంగి, వెల్లనయి, వాడి, విశ్లేరశిరోజభారమై
యున్న భవత్స్వరూప మయయో! కఠినాత్ముడ మిత్రఘాతినౌ
నన్నెటు చూడవచ్చితివి, నాపయి నేటికి నీకుఁ బ్రేముడుల్ ?

మునుపటి యట్లే యున్నది కపోలమునందు విశేషకంబదే!
మన ప్రణయప్రసంగముల మర్మములం దలపించు రేఖ, నా
పొనరిచినట్టి పాపమును మూదలకించెడి ధర్మముద్ర, యీ
తని మఱువేనికై తనువుదాల్చిన కర్మవిపాకబీజమున్.

ఎన్నివిధాలనో హృదయ మిచ్చి భజించితి విట్టికూరునిన్
నిన్నుఁ దలంచి చిత్తసరణిన్ విలపింతున, జాలి నింతునా?
ఇన్నివిధములన్ హృదయ మిచ్చినప్రేయసి వీటిఁబుచ్చితిన్
నన్ను గుఱించి పల్లటిలనా, పెనుసిగ్గున మ్రగిపోదునా?

ఎన్నఁగరాని కూర్మి నిలువెల్ల నొకింతగ రాగపూర్ణమా
సొన్నపుఁ బానపాత్ర యగుచున్ గరయుగ్మమునందు నిల్చు నా
పెన్నిధి, నివ్వదైవమును వీటిఁడినై యిటు పాఱవైచికోం
టి, నిరుపేదనై యలమఱిచెద దిక్కఱి రిత్తజోగిన్.

వలపుల్ వడ్డికిఁ బాఱఁ గాఁగిటఁ గదింపన్ బాత్రవై, నిండుచూ
పులకున్ వెన్నెలవై, శ్రవోయుగళి కింపుల్ నింపు గానమ్మవై,
యలరుందావివి యయ్య నూర్పులకుఁ, బై నాత్మైకభోగ్యమ్మవై,
తలఁపుల్ దాఱి, యభిన్నవై, తుది మదాత్మా! నాకు లేవైతివే.

ఇ డి

పం చ మ స ర్గ ము

అలవ లమర్చి, తీవీయలయల్లిక పందిరివెట్టి, యంబుజ
 మ్ములు దొవ లెన్నో నాటి, జలపూరము నింపియు, నల్పబుద్ధినై
 యలుగులు పూడ్చివైచితిఁ గటాః గృహదీర్ఘికః కంచ వ్రాలునో?
 యలి విహరించునో? మునుకలాడఁగ వచ్చునో? దప్పిదీర్చునో?

ఉ ప దే శ ము

అని యిటు బహుభంగుల వగ
పునఁ బడి దిన మొక్క యుగము పోలికఁ గడవన్
విని, కని యాతని చందము
మునిపుంగవుఁ డొక్కనాఁడు మ్రోల నిలువఁగన్ .

తన బాలిశత్వమ్ముఁ గనెనేమొ, వినెనేమొ
గౌతముం డనెడి సిగ్గరితనమ్ము
తన పాటు చూడఁగా మనసొప్పు కప్పుడే
విడిచిపుచ్చు నటన్న వెట్టి యాస
తన చేతి యమృతపాత్రము బోరగిలఁద్రోసి
నతఁడెకా యన్న రవ్వంత యీసు
పూజ్యపాదుని దెసఁ బొడమిన తన చెట్ట
భావమ్మునకు నాత్మ పాపశంక

యొక్కటొక్కటిగాఁ బుట్టి, యొకటి నొకటి
పొలియఁగాఁజేసి, యంతలోఁ బొత్తుకూడి,
వెండి పొడసూపి, నందుని పేదమనసు
తాళఁజాలనియంత గగ్గోలుచేసె.

మోయఁగలేని భావభరమున్ వహించుట నీరసించి కే
ల్లోయిలి బట్టెఁగాని, తఱిత్తో ' భవతేనమ ' యంచుఁ బల్కులేఁ
డాయె గుమారుఁ డా గురుని, నయ్యనఘుండును జాలిపెంపునన్
డాయఁగవచ్చి, తాఁ గవుఁగిటన్ గదియించి, శిరమ్ము మూర్ఛొనెన్ .

వన్నె దొఱంగి, క్రొంజివురు పాడి, కృశించిన లేతతీవకున్
వెన్నెలజల్లు క్రొమ్మిసిమిపెట్టినరీతిఁ గుమారనందుఁ డా
యన్న కవుంగిటన్ నిలిచినంతనె కీడ్వడియున్న యంగముల్
క్రొన్నవకంబు సత్తువయుఁ గొన్నటులాయె, మనంబు రెక్కొనెన్.

అమ్మని యాసీనుండై
తమ్మని నుపవిష్టఁజేసి, తనువు నిమిరి, శాం
తమ్మగఁ దత్కొమలభా
వమ్మున కనురూపమైన ఫణితి నిటు లనెన్.

“అంబుధి కంబుజారి యుదయంబునుబోలె, భవచ్ఛుభప్రవే
శంబు విహారవాటికకుఁ జాల మహోత్సవ మానఁటంచు భా
వంబున నెంచి, తోడికొని వచ్చితి నిన్నిటకుం గుమార! దై
న్యంబున ముద్గియున్న భవదాననముం గనలేదు భిక్షువుల్.

చూడఁగదన్న! భిక్షువులు శోభనశీలురు, ప్రాణిదుఃఖముల్
చూడఁగలేదు, భూతహితలోలమనస్కులు, సత్యదేవతా
పీడ సహింపలే, రతను పెంపు జయించిన శూరతాఖినుల్,
వాఁడి యెఱుంగనట్టి మృదుభావులు, ప్రేమరసైకజీవనుల్.

తనతోడిదే లోకమని నమ్ముకొని వేతె
గతిలేని యెకతల్లి సుతఁ డితండు
స్వయము కోరి వరించి కయికొన్న యొకనవ్య
లావణ్యలహరివల్లభుఁ డితండు
అభిషేకపరిపూర్తుడై మొన్న నే సింహ
వీర మెక్కిన రాచబిడ్డ యితండు
పట్టినకత్తి దింపక సంగరాంగణ
విహరణం బొనరించు వీరుఁ డితండు

మమతలం ద్రెంచి, కాముని మాయ గెలిచి,
రాజ్యలోభమ్ముఁ ద్రోసి, కూరత నణచి,
శాంతులై చేరి నిల్చి రంజలిఘటించి
ధర్మదేవత పాదపద్మముల చెంత.

విడుమర యాధివ్యాధుల,
కుడుకువ మోహాదికమున, కురునత్యదయల్
విడిసిన చోటిది; జాలిన్
బడె దేమిటి కన్న ? దైన్యభావము గదురన్.

భవనిదాఘసంతాపముల్ పరిహరించు
సత్యశాంతిదయాదినిర్దులు పొడము
నీవిహారమహాహార్య మెక్కి, యిటులఁ
గంట నీర్వేటఁ దగదు నీవంటివాఁడు.

పాఱన్ జూడుము ! శోకమోహభయసంభ్రాంతమ్ము, నీరంధ్రసం
సారారణ్యమునన్ దెసల్ దెలియ కాశాబద్ధమై సారెకున్
గ్రూరత్వమ్మున నొండొరున్ గసిమసంగున్ బ్రాణిలోకమ్ము, హిం
సారంభమ్ము వినా, సుఖం బెటుల లభ్యంబౌ నిటన్ దేహికిన్ ?

భరమా నాకటిపెల్లునన్ బులి నిజాపత్యమ్ము భక్షింప, సూ
నరులై యీనరు లెల్లవాడు పరసంతానమ్ము భక్షింతు, రీ
పరహింసారతమా జగమ్ము ననుకంపాదృష్టి రక్షింప నెం
తుడుగానీ, మనకేమి యన్నటులఁ బ్రొద్దుల్ పుత్తురా రాసుతుల్ ?

ప్రాసాదోపరితలముల
దాసీజనకల్పమూసత త్తదోభో
ల్లాసలసితాత్ములెల్ల ద
యాసారవిదూరులో ! మహాంధులొ ? తనయా !

కానలఁ బచ్చికల్ దిని మృగములు గ్రుక్కెడు నీరు గ్రోలి ప్రా
ణానిలముల్ భరించుకొనవా, నరు లెంతటి జాల్ములోకదా !
జేనెడు పొట్టకై దురితసింధువునం బడి సృష్టియెల్ల దుః
ఖాన ముడుంగఁజేసి నరకప్రతిమాన మొనర్తురక్కటా !

ఆకలిబాధచే జెమట లాఱని గాసికి నోర్చి, ప్రాణముల్
పోకడపెట్టువారి శ్రమమున్ చుధిరమ్ము గడించి యీయఁగాఁ
జేకుటినట్టి యరము లిసీ యని రోయ కెటుల్ భుజింతు వ
న్నా ! కృపమాలి, ఘోరకలుషాత్తతఁ దుచ్చములైన భోగముల్.

ప్రేగయినట్టి వేదనలపెల్లున మున్నె కుసుళ్లుగూలి, య
య్యో ! గడికాళ్లతో నొకటి నొక్కటి తాఁచుచుఁ గ్రుమ్ములాడు నీ
లేగలవంటి లోకుల మలీమనభావముఁ బాపి ప్రోతురా,
రాగిలి భోగముల్ గుడుతురా ? నినువంటి నరేంద్రపుత్రకుల్.

సారథికృత్య మొక్కరుడు, సైంధవకృత్యము వేటొకండు శాం
తారభటిన్ యథావిధి నుపాయముమై నెఱవేర్చి లోకయా
త్రతారథమున్ ముసేంద్రవిహితమ్మగు గమ్యము చేర్చుకోసమై
పాఱుని జన్మమున్, బుడమిపాలుని జన్మముఁ గల్గె నిమ్మహిన్.

బరువు మోయఁగఁజాలు నశ్వములు లేక
ప్రాప్యము నెఱింగి నడపు సారథియు లేక
దారి తప్పెను నేటికి నారథమ్ము ;
ఎచటఁ బడి కూలిపోవునో యెఱుంగరాదు.

స్వర్గఫలకాంక్ష రాజ్యవిస్తారకాంక్ష
జన్మము లటంచు సంగ్రామసరణు లంచు
జనులు కురియించు రక్తవర్షమ్ముకతనఁ
దడియుచున్నది భూదేవితనువు కుట్ట !

పొదుగు విడువని పిల్లపై బుద్ధిపాటి
యడలునన్ దల్లి మేఁక సూనాంగణమున
రాల్చు కన్నీటిబొట్లంకురములుగాఁగ
మొలచుచున్నవి విషవృక్షములు కుమార !

ఆద్యులై నట్టి ఋషులు సత్యం బహింస
ధర్మదేవత రెండు నేత్రము లటంచుఁ
గఱపిపోయిరి లోకసంగ్రహము కొఱకు ;
సంధురాలయి యాపె యల్లాడు నిపుడు.

ఊబిలోఁ గాళ్లు దిగఁబడి, యొరమెడను
మలఁచి బయ లాలకించు గోమాతవోలెఁ
దల్ల డిలుచున్న దీ విశ్వధాత్రి, రాచ
బిడ్డనికి నీకుఁ దగునె యుపేక్ష సేయ ?

నా తమ్ముండు దయాపయోధి, శ్రీతచింతారత్న, మాపన్నర
క్షాతాత్మద్యుడు, జ్ఞాన్ధధర్మలతికల్ సాఁకంగలాఁ డంచు నే
చేతఃప్రీతిగ నెంచికొందుఁగద, యిస్సీ ! పుష్పబాణాగమా
ధ్యేతృప్రాథమికుండవై, తిరుగఁజన్నే నీ కిటుల్ సోదరా !

నకనకలాడు పొట్టకు నింత గంజయే
నొదవని నిరుపేద యుమ్మలికయు
వేఁకియెత్తిన మందుమాఁకు పథ్యముపాన
మరయువారలులేని యనద మూల్గు
అస్త్రజర్జరితాంగులై రణక్షోణి ది
క్కటి యేడ్చువారి యాహారవమ్ము
పతివియోగం బేకసుతవియోగము జల
యై పొక్కు నిర్భాగ్యురాలి కూయి

అంధపంగ్వాదులగు వికలాంగులెల్ల
నలుపు గగ్గోలు నేకమై జగతి, శోక
భీకరమహాంబునిధియాచు, విరతిలేక
యడలుచుండఁగఁ జెవిదూఱదా, కుమార !

అఁకలిసెకకుఁ గాయమున మాంసాదులు
హరియించిపోవ శల్యములు మిగిలి
పాలుసెత్తి, పాలి, కన్నులగుంట లేర్పడి,
బోర యెండఁగ, బొజ్జ బూరటిల్లఁ
బుడక కాళులతోడ నడయాడు చల్లనఁ
బెరటిలోనికి నేగి బిడ్డఁ డచట
మంటిపెళ్లలు దినుచుంట గన్గొనియును
వలదని వారింప వాకురాక

కుత్తుకన్ నల్ల పూసయుఁ, గుండలోన
వడ్లగింజయుఁ, గనుల బాష్పములు లేక
కడుపు చుమ్మలుచుట్టఁగా నడలుచున్న
తల్లులం గాంచవో నీవు తమ్ముఁగుఱు ?

అవియున్ గుండెలు రాతికై నఁ గనుమన్నా ! విశ్వదైత్యమ్ము, చా
లవు నీ ర్వెట్టఁగ వేయికన్నులు, భుజాలక్షల్ వలెన్ బాపకూ
పవిషన్నాత్ముల నుద్ధరింప, వెతఁబాపన్, సేదఁబోకార్ప, మై
నిపురన్, బాష్పజలమ్ము బోదుడువఁ దండ్రీ ! తమ్ము సజ్జగడవై.

అని బుజ్జవమునఁ బలికిన
విని నందుఁడు, బెదరు సుంత విడిచినమది నా
నన మె త్తిచూచి, గౌతమ
ముని కేమో విన్నవింపఁబోయి మనమునన్,

‘వెన్నెల తోడికోడలయి, వీణియపాటకు విందువియ్యమై
సన్నని తెమ్మెరల్ నవతుపారకణమ్ములు సాతు బిడ్డయా
క్రొన్ననవంటి నా వలపుఁగూడ గురుండు దొసం గొనర్చి, నన్
జెన్నఁటిగాఁ దలంచి నిరసించె, నిఁకేమని మాటుపల్కుదున్ ,

అనుచుఁ జింతించి, యేతాదృశానురాగ
విభవసామ్రాజ్యలక్ష్మియా వెలఁదిమిన్న
తలఁపునం బాట, ననుతాపతప్తుఁడగుచు
నెనరు నిండిన హృదయమ్ము నిశ్వసింప,

‘గురుదేవుఁ డక్కటా! మన
నిరుపమమగు రాగసురధునిన్ దెగనాడన్,
వెఱతు నెదురాడఁగా, నుం
దరి! యీనాదొసఁగుఁగూడఁ దగు మన్నింపన్ .

ఎఱుఁగుదుగాన నందు విమలేంగిత, మీ పదదాసు నేరముల్
గరుణదలిర్ప నైఁచెదవుగావున వేఁడెదఁగాక, నిష్కృతుల్
దొరకునె నా యఘమ్ములకుఁ దొయ్యలి! నాదొకమాట, యింతకున్
బతులు గ్రహింతురెట్టు? లలిమానుషముల్ మన కూర్చిపేరుముల్.’

అనుచుఁ జింతాపరంపరలందు మరల
మునుఁగు నందునివైఖరి పోల్చి గురుఁడు
‘మనసు దాపఁగ నేల? యీ మానముద్ర
వదలి ననుఁ గాంచుమన్న? నీ వదన మెత్తి.

నీనాసందున నేటికీ యరమరల్? నిక్కమ్ము దెల్పంగదో
యీ! నాపల్కు రుచింపదేమొ? మది కేమే నొవ్వు గల్పించెనే
మో? నీమానస మెట్లా నా కెఱుంగరాదో? యాపు లెవ్వాడు, తం
డ్రీ! నాకన్నను నీ’ కటం చనునయించెన్ బేర్చి దైవారఁగన్.

దగదీయ పీఠమ్ముద్రావి యోలలనాడ

రారయ్య! యో బాటసారులార!

చల్లవి యీ తరుచ్చాయల సేదదే

అంగ విశ్రమింపరారయ్య! సుంత

ముగ్ధిరాలిన ఫలమ్ముల నారగింపర

య్యా! మాకు నాత్మీయు లైతి రింక

ఆడ్డమాకలులేక యాడుడు పాడుడు

య్యేలలూగుడు సంశయింపవలదు

కేళిదీర్ఘిక కలవలు గూలద్రోసి

చూటవదలితి నలుగులు పొటవిడిచి,

అరమరలులేక, కొంచక యనుభవింప

రమ్మ! రాయంచలార! భృంగమ్ములార!

ధ ర్మ స ం వా ద ము

అల్లన నిల్చి రాకొమరుఁ డానతుఁడై, తొలుదొల్ల సుంత తొ
ట్రిలియుఁ గొం కొకింత యధరీకృత మైనకొలంది మాటలన్
దొల్లిటి మాధురీమహిమ దోఁపఁగ నంజలిపట్టి, ' సైఁపఁగాఁ
జెల్లుఁ బ్రభూ ! ననున్, జనవుచే బొరపొచ్చెపు మాటలాడినన్.

ననుఁ గాముకమాత్రుసిగా
మనమునఁ దలపోసియే మొ, మదనాగమతీ
ధ్వునిగాఁగ నానతిచ్చుట ?
వినవలతున్ గురుఁడు నాదు విన్నపము దయన్.

ఎలదేఱి రెక్కతుద పైఁ
బొలసినఁ గసుగందు మల్లె మొగ్గకుఁ దులయై,
తొలిసంజ నూత్నరుచులన్
గలకలమనినవ్వు వలపుఁ గాదనఁదగునే ?

పొచ్చె మెఱుఁగని భావముల్ పొందిపొసఁగి
వలపునెత్తాపు లీనెడు భాగ్య మల్పు
మగునె గురుదేవ ! - నీ చెప్పినట్ల-శోక
బహుళమైన యనిత్యప్రపంచమందు.

చింతల్ సేరని తా, వుదారగుణముల్ శిక్షించు నాచార్యక,
మృంతశ్శత్రుసమాజమున్ దొలఁచు దివ్యాస్త్రంబు, నద్వైతభా
వాంతేవాసి, కృపాలతల్ మొలచు పా, దానందనివ్వంది, స
ర్వాంతర్యామిగదా, మహాప్రణయభావావేశ మోగొతమా !

భానుకోటి ప్రభాభాసమానమై, స్వ
తంత్రమై నిల్చు నానందధామమునకు
సంతతవసంతసుఖదమై జరగుంగాదె
తాపహర మాచుఁ బ్రేమఘంటాపథమ్ము.

ప్రియజనవిహీనమైన జీవితము మొరడు,
ప్రణయమాధురి గ్రోలిన బ్రతుకు దివస
మాత్రమేనియుఁ జాలుఁ, ప్రేమమ్ములేమి
కన్న నిష్పచ్చరము వేఱ కలదె దేవ!

స్వరచయమ్ము లొండొంటిని బెరసి రాగ
రసము లీనెడుపగిదిఁ, బరస్వరమ్ము
భావములు గూడి రాగమ్ము ప్రభవమందుఁ;
దీయఁతలపులు మొదలంటఁ ద్రెంచుటెట్లు?

ప్రహరి చరింపుచున్ దిగిచిపట్టెడు నొండొకటిన్ సతమ్ము నీ
గ్రహములు ప్రేమసూత్రముల, రాగవశంపదవృత్తిగాదె! దు
స్సహబహుళాధ్వయానముల శ్రాంతి యెఱుంగ కుడుల్ చరించు న
న్యహము వియోగ భారవహమైన దయావహగీతికారుతిన్.

వివృతతరంగబాహుఁడయి, విశ్వము నాత్మపృథూపగూహన
ష్టవమునఁ దేల్పుగాఁ దివురు వారిధినాయకుఁ డై కృభావసం
భవదనుభూతిసౌఖ్యరసభావనఁ జేసికదా మహాత్మ! యీ
భవవిషపాత్రలోఁ బ్రణయభాక్తుల కందు మరందబిందువుల్.

అకలుషమైన ప్రేమ కిరణై, నురుగుల్ వెలివాటుచున్న స్నా
టికమణిపాత్రలోపల నటించు నిజప్రతిబింబదర్శనో
త్సుకసుఖమున్ వినిశ్చలతఁ జూఱఁగొనంగల నేర్పరుల్ గదా!
సుకృతులు, వారి కీభవము సుందరమై శివమై కనంబడున్.

విరియన్ బూచెడు దేవ! ప్రేమసుమముల్ విశ్వమ్ము; నాకొక్క కొ
వ్విరి మారందఱురీపరాగసుషమావిర్భావమానోజ్జమై
దొరకెన్, నాయెద నద్ది రాగరసమాధుర్యమ్ములన్ నింప, ద
బ్బుకాపుల్ మెయిఁ గప్పమాత్ర ముకుళీభావమ్ము సంధిల్లునే!

వసివాళ్ళాడ, దొకప్పుడుఁ
గసుగందదు, మేల్మీచాయ కగ్గదు, తావుల్
కొసరు, మరందము చిలుకును
విసువక యెదఁ దాల్తు నట్టి ప్రేమసుమమ్మున్.

తెలియనివాడ గాను గురుదేవ! జగజ్జనజీవనమ్ము క
శ్మలతకఁ దావలంబయి, రుజావికలంబు, జరాపరీతమై,
కలుషలతాలవాలమయి, కాడును బీడయి, శోచనీయమై
గులగులలాడు పుర్వులకు గూడయి మృత్యుముఖమ్ముఁ జొచ్చుటల్.

బుడగలవంటి తుచ్చసుఖపూర్తికి లోభముసెంది, యామిషం
బెడలిన యెమ్ము గాంచి కలహించెడు కుక్కలగుంపువోలె బా
ల్పడిరి జగజ్జనుల్ ప్రణయలాస్యకళోచితరంగమైన యీ
పుడమి సమ స్తమున్ బ్రధనభూమి యొనర్పంగ నప్తబుద్ధులై.

నాకీ లోకముతోఁ బనేమి, వినుమన్నా! పాలమున్నీటిలో
నేకాంతమ్ముగుచోఁ బ్రవాళములచే నేపారు ద్వీపమ్ములో
నాకుల్ రాలని, పూలు వాడని వసంతారామమధ్యమ్ములో
రాకాచంద్రసహస్రముల్ వెలుగు హర్షాగ్రమ్మునం దొక్కటన్,

నాకుం బ్రాణము ప్రాణమైన చెలితో నానాసుఖమ్ముల్ లతా
నీకమ్మై పెనఁగొన్న షోలికలలో నిఃఖేదదివ్యామృత
స్వీకారమ్ము భజింపుచున్ సమయముల్ సీమల్ వెసన్ దాటి, యే
కాకారమ్మును నిత్యమై నెగడు నయ్యానంద మర్థించెదన్.

అని యుత్కంఠ దలిర్చి నందుఁడు స్వకీయప్రేమసిద్ధాంతమున్
వినిపింపన్, సుగతుండు తద్వదనమున్ వీక్షించి, మందస్మితం
బును బెన్ జాలియు జాలువాఱ, 'హృదయంబున్ విప్పి మేల్పేసి తో
తనయా ! వన్నెలుదేఱు నీ ప్రణయతత్త్వం బెల్ల నాలించితిన్.

అఖిలజంతుసామాన్యమౌ నాత్మసౌఖ్య
లోలతయె పెద్దగాఁ జవుల్వట్టఁ జెప్పి
తింతదూరమ్ము; కామమోహితుల కెల్ల
నెంత చక్కని యుపదేశ మిది కుమార !

హద్దుమీఱిన విషయవాంఛాళిఁ దవిలి
పరువులిడు మానసహయమ్ముపజ్జ నరుగు
భావనన్ బట్టలేక, స్వప్నములు గిలుకు
కవుల వ్రాతలు చదివితోకాక నీవు !

ఆ తరుశాఖలన్ ఫలచయమ్ముల మెక్కుచు, వింతవింతతా
చేతలుఁ బట్టు లొండ్లరుల చేతములన్ గరఁగింపఁ గామసం
ప్రీతి ఘటింపుచున్న విరుమేనులు నొక్కటిచేసి; చెప్పు మా
కోతలజంట సౌఖ్యమునకున్ సుత ! యేమని పేరుపెట్టెదో ?

లేమ కుమార ! తన్నిధునలీలకు, మర్త్యమనోజకేళికిన్
భేద; మళికసౌఖ్యములు పెక్కులు భావనచేసి, భ్రాంతిలో
నీదుచుఁ బెద్దపేరు లిడి, యిద్దియె నిత్యము సత్య మందు; వు
న్మాదముగాక, ప్రేమ మగునా, పరువంపు నిగారపుంబనల్ ?

అందగాఁడవు, కొమరుఁడాయమున నున్న
రాచబిడ్డవు గావున రాగభోగ
ములు కొనల్ సాగి క్రొన్ననల్ పూచుఁగాని
పరువమిది నీకుమాత్రము తిరమఁటోయి ?

విందున్ నీ సతి సార్థకాఖ్యయనుచున్ వేనోళ్ల, నీరూపమున్
గందున్ డెందము విందుగా, మధురవాక్యస్ఫూర్తి మీ నెయ్యపుం
జందంబెల్ల నుపన్యసించితివి, వత్సా! యింతకున్ వాసియా
సౌందర్యమ్మును, రక్తి యొండొకట విశ్వమ్ముందు లేదందువో?

ఆ కపిచాన తత్కపికి నందపుఁ బెన్గని, నీలతాంగియున్
నీకు వరాలమూట, మఱి నిర్జరకాంతల నిత్యయావనా
స్తోకవిలాసవిభ్రమరుచుల్ చవిచూచినఁ, దక్కురూపముల్
చీకటితోడఁబుట్టువు లిసీ! యనిపించుఁగదోయి కంటికిన్,

తనయా! తాదృశమైన యచ్చరల సౌందర్యమ్మునున్ నాశమై
చనుఁ, బ్రేమింతువు నశ్వరమ్మయిన యాచక్కందన మ్మీపు, ని
త్యనవీనమ్మును, నాత్మభోగ్యమును, సత్యంబైన సౌందర్యమున్
గనరాదే? విషయప్రపంచమునఁ గాంతల్ పండ వెవ్వారికిన్.

గ్రుచ్చి కవుంగిటన్ బాదివిశోఁ బనిలేదు, వియోగబాధలన్
ముచ్చముడుంగఁబోవదు, కనుంగవకున్ మఱి వీనుదోయికిన్
మెచ్చుఘటింపఁ గోరదు, నిమిత్తమూ వేడ, గోకష్టు మాట ద
య్యచ్చపుఁబ్రేమ మేడ? విషయాదివికారము లేడఁ బుత్రకా?

ప్రేమము ప్రేమమం చురక పెద్దనుడుల్ వచియింతు వీవు, ని
ష్కామము నాదుప్రేమమని చాటెదు, నిన్నొక పృచ్ఛచేసెదన్;
గామవికార మించుకయుఁ గల్గదయేని కుమార! చెప్పు మా
ప్రేమకు నాటపట్టయిన ప్రేయసికై యిటు లేల పొక్కెదో?

ఆలి చేలచెఱంగె యఖిలవసుంధరా
వలయమ్ముగా నెంచి ప్రహరిదిరిగి
మగువ కటాక్షదామమె విశ్వసామ్రాజ్య
పట్టమ్ముగా ఫాలపట్టి జేర్చి

చాన కేలుంగవ సత్యధర్మములుగా
భావించి నిజకరద్వయి ఘటించి
విరిబోడి నెమ్మొముసిరి మోక్షలక్ష్మిగా
హృదయమ్ము చూడు- లం దిరవుకొల్పి

మోహితాత్మకడవైతివి, ముగుదలలఁపు
లుజ్జగింపుము తనయ ! యీముజ్జగమ్ము
నాత్మసంసారముగ నెంచు నలఘుచరిత
కాస్పదుండొట లెస్స నీయట్టివాఁడు.

హృదయతటమాలఁ బొరలిపాతెడి త్వదీయ
ప్రణయసురధుని విష్టప్తత్రయము నొకట
జాలిమై ముంచియెత్తినఁ బోలుఁగాక
యంగనామాత్రసమభిషేకార్హమగునె ?

విరియంబూచెడుఁ బ్రేమపుష్పముల నీవిశ్వమ్ము నిక్కమ్మె; క్రొ
వ్విరి నీవొక్కటి పుణ్కి తాలిచితి వుద్వృత్తానురాగమ్ముమై
నురమం, దయ్యది వాడి రాలునపు డయ్యో ! కంటక మ్మొందు ని
ష్ఠరతన్ నాటును, దానిఁ బుచ్చుగల వెజ్జన్ మున్నె యోజింపుమా !

ఇన్ని పూవులుండ నీ వొక్కపుష్పమ్ము
పుణక నేల ? యెడఁద ముల్లు నాటి
తాపమంద నేల ? తనయ ! మమత్వదో
షమై శోకకారణమ్ము సుమ్ము.

కడుపుఁ దీపియు, బిత్తభక్తి, కాంతమోది
నెయ్యమును, నెచ్చెలులపట్లఁ దియ్యదనము
'నా' యనెడు విత్తునం బుట్టి నాశమొందు ;
మమత లేనట్టి ప్రేమ నిత్యము, కుమార !

ఎవ్వనికి వాడు, 'తా'నను నిష్పదైవ
మునకు నాలయమును గట్టి పూజసల్పు;
గాలియు వెలుంగుఁ జొరని తదాలయమునఁ
జివుకు దేవుని చెఱి మాన్పఁజెల్లు నీకు.

“తా” నొక గడ్డకట్టుకొని తత్పరతన్ శిలలై నశించు న
జ్ఞానుల కేడనోయి సుఖసంగతి! తాఁ, దనయాలు, నాత్మసం
తానము, తోడఁబుట్టువులు, తల్లియుఁ దండ్రి, కులమ్ము, దేశమున్
మానవు, లెల్లప్రాణులు కుమార! సమస్తముఁ దాను గావలెన్.

కొడుకులులేని వారలకుఁ గూరిమిబిడ్డవు, మాతృహీనులౌ
బుడుతలకెల్లఁ దల్లివయి పోషణసేయుము, 'నా' యనంగ లే
కడలెడు దీనులన్ మనువు, మార్తుల కాదరువై భజింపు, మీ
పుడమి దివమ్ము సల్పు మిదెపో, పరమార్థము బౌద్ధజాతికిన్.

నిన్ను గృహమ్ము వీడుమని నే వచించుట కర్థ మిట్టిదో
యన్న! మమత్వశూన్యమును, వ్యాజవిహీనమునైన ప్రేమ నే
నెన్నఁడు కాదనన్; సుకృతి వీవు, రసార్ద్రము నీయెడంద యీ
తెన్నునఁ బోయి సర్వజగతిన్ భజియింపుము నీకు మేలగున్.

తీయతలఁపులు మొదలంటఁ ద్రెంపుమనుచు
హృదయసూనమ్ము త్రుంపుమం చే వచింపఁ,
ప్రేమశూన్యము గాదన్న! భిక్షుగణము,
జీవకాద్యుమే మాకు జీవగణ్ణ.

ప్రేమకన్న సత్యము లేదు భిక్షుకులకు
పరమసత్యముకన్న సుందరములేదు;
లభ్యమైతి సౌందర్యలాలసుడ వీవు,
రసమయములాను మనవిహారమ్ము లింక.

అమ్మహితాత్ముఁ డిట్లు హృదయంగమహాగతి, మాధురీధురీ
ణమ్ముగ ధర్మసారవచనమ్ములు పెక్కులుపన్యసింపఁగా
నెమ్మన ముద్దుహితమయి నిల్చె దదర్శమునం దొకింత యా
తమ్మునికిన్ ; నిసర్గనిశితమ్ములు గౌతము ధర్మబోధనల్.

గురునిపాదాబ్జములఁ జూడ్చిఁ గుదురుకొల్పి
'దేవ! భిక్షుకవృత్తి వర్తిల్లునట్టి
స్త్రీజనముగూడ నార్హతదీక్ష గాంచి
బౌద్ధధర్మము పాలింపవచ్చునేమొ?

ఆనతియిండు; న న్వలచి, యాత్మ ననున్ నెఱసమ్మికొన్న యా
చానకుఁగూడ సంసరణసంతరణమ్ముగు దారిఁ జూపి య
జ్ఞానమువాప కే నొకఁడ సమ్మతిమై నవధర్మమార్గమున్
బూనఁగ నేర్తునెట్లులు? ప్రభూ! సహధర్మిణి ఏటిఁబుత్తునే?

తేటి ప్రసన్నమై మనసు తెల్వవహించెను, శోకమోహముల్
దూరములై భవాంధువున దూలిన జీవుల నుద్ధరింపఁగాఁ
గోరికపుట్టె, దొంటి వలకూర్చికి దవ్వుల నిల్చి వేఁడెదన్,
బూరుపులెల్ల నర్హులయి బోటులుమాత్ర మనర్హులౌదురే?

కరములు మోడ్చి నందుఁ డిటు గద్గదికన్ దను వేడుచుండ, నా
గురుఁ డొకయింత కన్మోగిచి, కొండొక యోజన సల్పి యంతటన్
విరిసిన నేత్రపద్మములఁ బ్రేమమరందర్పుచుల్ స్రవింప, నా
దరమునఁ గేలు సాచి పినతమ్ముని కేలుతెమల్చి యిట్లనున్.

'పీనిన్ బెంచినధాత్రి నార్హతిని గావింపన్ దలంపూని, యీ
యానందుండును మున్ను నీవలెనే న న్నర్థించె వేళంగులన్
గానిం, డే నిపు డేల కాదనవలెన్; గాంతానిమిత్తమ్ముగా
హానిజెందకయుండుఁగాక మనధర్మాంకూరముల్ పుత్రకా!

అసదృశమ్మగు బ్రహ్మచర్యవ్రతమ్ముఁ
బాలన మ్మొనరించుచు బౌద్ధధర్మ
మూన నధికారిణులు నుండురేని, యట్టి
శీలవతులకు నార్హ తసిద్ధియగుత.''

ఇ ది

స ప్త మ స ర్గ ము

'అద్వైతం సుఖదుఃఖయో రనుగతం సర్వాస్వవస్థాసు య
 ద్విశ్రామో హృదయస్య యత్రజర సాయస్మి న్నహఃర్యో రనః
 కాలే నావరణాత్యయా త్పరిణతే యత్ప్రేమసారే స్థితం
 భద్రం తస్య సుమానుషస్య కథమ ప్యేకంహి తత్ప్రార్థ్యతే"

- భనవభూతి
 (ఉత్తర నామ చరిత్ర)

అనుజ్ఞ

బాల్యమాదిగ నేర్చి పతి మెప్పు లందిన
 గానవిద్యాప్రసంగములు మఱచి
 నందుఁ డేగిన దారియందె కన్నుంచి
 వాపోవు రాచిల్కను బుజ్జగించి
 తనకోసమై యనుదినము క్రొత్తఁగఁబూచు
 నారామలతల నెయ్యమ్ము మాని
 చెక్కుచెక్కును రాయఁ జిత్రించుకొన్నట్టి
 ప్రణయచిత్రముల వస్త్రమునఁ గప్పి

చాయకగ్గిన చిత్రమ్ము, సారథమ్ము
 గోలుపోయిన సుమమునై, గుర్తుపట్ట
 రానివిధమున నంతిపురమ్మునందుఁ
 గాలమొకరీతి సుందరి గడపుచుండె.

వన్నెగలట్టి యా నగరవాసిను లొక్కొక రేఁగుదెంచుచునో
 మన్ననమైఁ బరామరికమాటలు పల్కుచు నూరడించుచోఁ
 గన్నుల నీరునింపదు, ముఖమ్మున దైన్యము చేరనీయ, దే
 మన్నఁ దటస్థభావపరయై బదులాడదు నిర్వికారయై.

‘మనసు మరలించుకొనె’ నంచు, ‘మఱచె’ నంచుఁ,
 ‘గాలమే మాన్పు సర్వదుఃఖముల’ నంచు,
 ‘మానవతి’ యంచు, ‘వైరాగ్యమూనె’ నంచు
 నోటి కొకమాట వీట నాబోటిఁగూర్చి.

ఆదటన్ బ్రత్యహమ్ము శుద్ధోదనుండు
శాక్యమునినూత్న ధర్మసంస్థాపనమ్ము
వివరముగఁ దెల్పు శ్రద్ధమై వినుచు, దాని
మననముంజేయు నొంటిపాటునఁ గృశాంగి.

భావించిచూచుఁ దన యం
తేవాసులతోడ శాక్యధీరుఁడు జగతీ
సేవామతిఁ బొనరించెడి
పావనసంచారముల నుపన్యాసములన్.

ధనకనకవస్తువాహన
వనితాతనయాప్తబంధువర్గమునెల్లన్
గొనకొని త్యజించి, గౌతమ
మునివరుమార్గమ్ముఁ బట్టు పుణ్యులఁ దలఁచున్.

గురువరు నాదేశంబులు
శిరసావహించి చేయు శిష్యులలో నె
ల్లరకంటె ముందు హృదయే
శ్వరునిన్ భావించుకొని సెబాసని మెచ్చున్.

చిత్రాంబరములు దాల్చెడి విలాసిని క్రొత్త
తెలుపులు నీరుకాపులు ధరించు
నెఱికురుల్ ముడిచెడి నేరుపుల్ పూసరుల్
విడనాడి చెలి యేకవేణి దాల్చు
బుద్ధదేవుని ధర్మబోధనల్ కూరిమి
చెలులకు వివరించి చెప్పుచుండు
భిక్షుకుండు నట్టి ప్రియు సత్వరూపమ్ము
భావించి యంజలిపట్టుచుండు

దినదినమ్ము యశోధరాదేవినగరి
కరిగి యటఁ బ్రొద్దుపుచ్చు, నా యన్నదమ్ము
లిరువురిఁ దలంచి నిట్టూర్చు, నింటనున్న
తమ్ముఁ దలపోసి యుత్కంఠ నుమ్ములించు.

సరవిన్ రెండవజామునన్ “ భవతి భిక్షాం దేహి ” యన్ వాక్యము
చ్చరితంబైనపు డాలతొంగి చకితస్వాంతంబునన్ బుట్టు ని
ర్భరముల్, బాష్పజలప్రవర్ణణసమర్థంబుల్, భవిష్యత్ప్రథ
స్ఫురణంబుల్, కరుణప్రమోదభరితంబుల్, భావసంఘాతముల్.

ఆదరమార భిక్షుకుల కర్చులొనర్చి, విహారవృత్తముల్
సోదెగొనున్, ‘సుధాకలశసుందరపాణులు వేల్పువెజ్జ లా
సోదరు లిందు నందు భవశోకమహామయముల్ హరించుచో
నీదెస రారుగావలయు నెన్నఁడు’ నంచు వచించుఁ గొంకుచున్.

పరిచారిక లెల్లరు ని
ద్దురవోవఁగఁ, బ్రోదిచిల్కతో నొంటిగ సుం
దరనందుని ప్రియవృత్తాం
తరహాశ్చింతనము నెప్పి తలఁపులు త్రవ్వన్.

‘మూడులోకమ్ము లొక్కట ముంచియెత్తు
ప్రణయమందాకినిన్ గృహోపవసనరసి
నిలిపికొని యోలలాడఁగాఁ దలఁచుటెల్ల
వీటిఁడితనమ్ము గాదఁట, వెఱ్ఱిచిలుక!

సారములేని తన్మధురభావసమర్పితపుష్పవీధిపైఁ
దీరుపుకత్తెనై నిలిచి, ‘దేహి’ యనన్ వరమిచ్చు వేల్పునై,
కూరిమిదేవినై మెలపుకొన్న ననుం బడద్రోసి విశ్వసం
సారము రాజ్యమేలుకొనసాగఁగదే తుదిఁ జిల్కనెచ్చెలీ!

కాంతుమది లోతు గనక మోకాలిబంటి
గాఢలంచి యుప్పొంగితి, గౌతమర్షి
యంతరాంతరమున నిధు లరసి యెత్తి
శుభ్రమణు లెల్లరకు నెఱచూఱిచ్చె.

కారుక్రమ్మిన నామనోగహ్వరమున
వెలుగు మంగళదీపిక విశ్వమెల్ల
నేడు వెలిగించెగదె, చెలీ! స్నేహపూర
నిర్వికలనిత్యశుభ కాంతి పర్వితొనగ.

జగముపున్నెము ఫలియించి స్వామిసేవ
లందుకొనుఁగాక, నేను కాదంటినటవె?
ఈ యభాగినికిఁగూడ నించుకంత
పాలొసఁగ కిట్లు వెలిపెట్టనేల? చిలుక!

కాంతుఁడేతెంచు మార్గము క్రొత్తకై సేసి
యడుగుదోయికిఁ జల్వమడుగు లొత్త
నాతఁ డొనర్చు లోకారాధనమునకు
నుదకమై పుష్పమై యుపచరింప
నార్తసేవాకాంతుఁడగు దయారాశికి
సురట్టినై చెమ్మటల్ సుదగఁజేయ
నతఁడు విహారకుడ్యములఁ జిత్రించు భా
వములకుఁ బ్రాణార్పణమునొనర్పఁ

దగనఁటే నేను, నెచ్చెలీ! తనకుఁగాని
భాగ్యమిది నాకుమాత్రము యోగ్యమటవె?
అడవులకు నేగి యిల్లు నా కడవిఁజేసె,
నయ్యడవి దేవళమ్ముఁ జేయనఁటే నేను?'

అనుచున్ మంతనమాడుఁ జిల్కఁచెలితో, 'నార్తావనమ్మేకదా
తనకున్ ధర్మము, ప్రాణిపీడనముపొంతం బోరుగా భిక్షుకుల్,
మనమందున్ దను నమ్ముకొన్న నను నిమ్మాడ్కిన్ విసర్జింపరా
దని బోధింపఁగరాదె నీ వరిగి, చిల్కా!' యంచు దీనాస్యయై.

బుద్ధదేవుని శ్రీపాదమూలమునకు
నరిగి శరణమ్మువేడఁగా నాససేయు,
నంత తెగుదారితనము మేలాయటంచు
నుడుగు నమ్మానవతి; యంత నొక్కనాడు.

“శరణము బుద్ధదైవము ప్రశస్తపథమ్ముగు జౌద్ధధర్మమే
శరణ” మటంచు భిక్షుకుడు సౌధపురస్థలి నిల్వఁ గాంచి, సుం
దరి వడిఁ జేరవచ్చి “శరణ”మ్మనె, నంత నతండు పల్కె ‘నో
పరమదయామతీ! గురునిపంపున నేడిట కేఁగుదెంచితిన్’

అనుడు, నాయంతి మోమింతయై ‘భదంత!
యెంతసుదినమ్ము నేడు? నీ కేమి పనిచె?
గురుని కీమందభాగ్యపైఁ గరుణవచ్చెఁ
గావలయు నేటి! కింక ధన్యఁగానె యేను!’

అనవుడు భిక్షుకప్రవరుఁ డాయమతోడ వచించు, ‘సోదరీ!
వినుము, గురుండు సీహృదయవేదనఁ గన్గొని, జౌద్ధధర్మమున్
గొన మతియించు సీచరితకున్ మదిమెచ్చి, యనుగ్రహమ్ముమై
నిను నిజశిష్యుగాఁ బరిగణించె, నిదే కొనుమమ్మ! దీక్షాత్మకై.

భద్రమిడుఁగాత! బుద్ధదైవమ్ము నీకు
జౌద్ధధర్మము నిను శోకవార్ధిఁ గడవఁ
జేయుఁగావుత! నిన్ను రక్షించుఁగాత!
భిక్షుసంఘమ్ము, శరణమ్ము వేడుమమ్మ!

వలపుతెప్ప నెక్కి భవవారిరాశిలో
మునుంగనున్న మిమ్ము మనుచుపోంతు
వేటుసేసె గురుండు విశ్వదయాహర
తరళయుగముఁ జేయఁదలఁచి తల్లి !

నీకయి పొక్కి, నిన్ దలఁచి నీరయిపోయెను, రాగవృంతమున్
జేకొని త్రుంపలేక కడుఁజేడ్చడె, భిక్షుకధర్మమూన క
జ్ఞాఁకలుపెట్టె నందసుతుఁ, డానెన రేమని చెప్ప ! నింతకున్
సాకిరు లెల్ల భిక్షుకగణమ్ము, గురుండు, విహరిభూమియున్.

సత్యసంకల్పుండు గురుండు, సాధుహృదయుఁ
డింతకున్ నందుఁ, డీవృత్త మెల్లగతులఁ
గాంచె శుభపరిణామమ్ము ; కడమ కింక
నీమనస్విత వేట నర్జింపవలెనె ?

అమ్మ ! విషయోపరాగమ్మునందుఁ బానుఁగు
వడిన మీ ప్రేమకణమును భద్రమూర్తి
దేశికుండు వెలికిందీసి దివ్యదీప
కళిక గావించి, విశ్వమ్ము వెలుంగఁజేసె.

బ్రహ్మచర్యవ్రతము, సత్యవాణ్ణియమము
జీవకారుణ్యము వహించి, చింతదొఱగి
భర్తృసహధర్మము చరించు భాగ్యమునకు
యోగ్యవగుమమ్మ ! గురుండు ని న్నోముఁగాత !

అనవుడు, రాగరంజితములౌ నయనమ్ముల మోదబాష్పముల్
దొనదొన జాలువాటఁ దఱితో నతినిర్మలశాంతభావమున్
గని పులువాయు ముత్తియముకై వడి మోము వెలుంగఁ, గ్రొత్తచె
ల్వన మెయిదోగఁ, గేలుంగవ మోడిచి యచ్చెలి నిల్చె సమయై.

స హ ధ ర్మ చ ర్య ము

దినదినము నా దయామయి దీనజనులఁ
బిలువనంపించి యిలువేలుపులకుఁబోలె
భక్తిమై నర్చులొసఁగి, యాభరణరాజిఁ
బంచుచున్న బ్రీతీసంభావనముల.

విడుదులు గావించు వీధులఁ దిరుగు గో
శ్వానమ్ములకు గృహోద్యానమందు
నింటింట బిచ్చమునెత్తు పంగ్వంధుల
రావించి తనమందిరమున నిల్పుఁ
బధ్యపానములంపు జ్వరితుల, కెచరించి
వెజ్జల వ్రణితుల వెతలు మాన్పు
మృత్యువు సొచ్చిన గృహము లదృష్టదే
వతవోలెఁ జొచ్చి దుఃఖితుల నోము

నాఁడునాఁటికి గేహ మనాథబాల
కులకు విద్యాలయమ్ము, చుగ్గులకు వైద్య
శాలయై, ధర్మదేవత కాలయమ్ము
నగుడు, దా నందుఁ బూజరియయ్యె నబల.

‘హా’ యనెడు పిల్పు వీతేర, ‘నో’ యటంచు
నుట్టిపడు స్థూల దేహమ్ము నుజ్జగించి
యాతపస్విని శబ్దమాత్రానుమేయ
తనురాకృతి దాల్చు భూతదయవోలె.

తళతళమను తొంటితనువు కృశించి
 ప్రసన్నశాంతద్యుతి సంపత్తిల్ల
 నొయ్యార మెడలిన యొసపరినడక
 కార్తత్రాణపరత సంభ్రమముఁ గజప
 నతనుసంజీవనమైన బెళ్ళుంజూపు
 నిర్వికారత నిండునెనరుఁ జింద
 దరిలేని హృదయసౌందర్యసేకమున
 విశ్వమైల్ల రసమయత్వమ్ముఁ చాల్చు

సస్మితాననకాంతి వత్సలతఁ గురియ
 సన్నకావి ధరించి యా సౌమ్యభావ
 చొచ్చు దుఃఖాంధతమసమ్ము చొచ్చినట్టి
 యెడలు పరికించి క్రొంబ్రాద్దపొడుపువోలే.

ఒకనాఁటి సందెచీకటి
 మొకమున నాయమ గృహభిముఖయై చనుచో
 వెకివెక్కియెడ్చుచున్ బా
 లకుఁ డొక్కరుఁ డడ్డమై నిలంబడి త్రోవకా.

తనుఁ గాంచిసంతనే గ్ర
 క్కునఁ జేరఁగవచ్చి, కావికొంగు కరమునన్
 గొనిలాగుచు, వెన్నకు ర
 మ్మనుచున్ జేసాఁపి చూప నాయమ కరుణన్.

ఒకకేలఁ గనులు నులుముచు
 నొకకేలన్ దన్ను లాగుచుండిన యా బా
 లకు చుంచు దువ్వి 'శోకిం
 పకుమన్నా! యేను వెంటవచ్చెద' ననుచున్.

దీపికోజ్జ్వలవిపణిపీఠిం దరించి,
 ధనికులు వసించు వాడలు దాటి, యంతః
 గారుచీకట్లఁ దేలు కుటీరపాలి
 లోన దుర్గంధిలపుసందులోనఁ జనుచు.

చితచితలాడు సీరమునఁ, జేపలకంపునఁ, బందిముట్టియల్
 కతికెడి చప్పరింపులను, గై కుయిలాడెడు కుక్కకూతలన్
 బ్రతినినదించు దద్దరరవమ్ముల, సీదరమ్రోతలన్ దరి
 ద్రత తలపేలు గ్రుక్కికొను తావులలో వెలివాడ చక్కటిన్.

ఒకగుడిసెలోనికిన్ బా
 లకువెంటం జొచ్చి, తైలవపుష్పమ్మా
 మకమకని దివ్యైవెలుగున
 నొకట సమాసన్నమరణ నువిదన్ గాంచెన్.

కావులు గట్టియున్ దరుణకంజహితం బురుడించువాని, దుః
 ఖావిల నొక్కబాలను దయామతి నక్కునఁజేర్చి ముంగుడుల్
 ప్రోవిడి ముద్దుగొం చవలిమోమయి నిల్చినవాని, భిక్షు న
 ప్పావని కాంచి “బుద్ధభగవానుఁ డగున్ శరణమ్ము మా” కనెన్.

ఆపలు కాలకించి యతఁడాయమఁ గన్గొనె, గాంచె వానిమో
 మాపె, పురఃప్రసారితములైన కరమ్ముల, నారవిచ్చునా
 సాపుటనేత్రయుగ్మములఁ జయ్యన నొండొరు డాయఁబోవువా
 రై, పదయుగ్మ మెత్తియును ‘హ’ యని నిల్చి నిరదధచిత్తులై.

‘ప్రాణమా’ యంచు నొండొరుఁ బల్కరింప
 సాగి, ‘ప్రా’ మాత్రపర్యవసన్నములగు
 నెలుఁగులు గళమ్ముదగులఁ, దా మెట్టకేని
 యనిరి ‘గచ్ఛామి బుద్ధం శరణ’ మటంచు.

అనిలవశమ్మునన్ తుభితమయ్యును వెండియు నంతలోన శాం
తినిగొని కల్తదేఱి ప్రకృతిస్థములైన కొలంకులట్లు నె
మ్మనములు దేఱఁ, జూపులను మాఱిన మబ్బుతెరల్ తమంత నం
తన తెరలన్ నిలంబడిరి నందుఁడు సుందరియున్ బ్రసన్నులై.

పిదప మంచములోని యాపేదరాలిఁ
గాంచి చెఱియొకదెస నిల్వఁ, గాలమహిష
ఘంటికానాదములు వీనుఁగవ నదింప
నాపె కనువిచ్చి నలుదెస లరసికొనుచు,

చెంత నిల్చియున్న చిన్ని నిసుంగులఁ
జేరఁదీసి, నందుచేతియందుఁ
గూఁతుహస్త మిడియెఁ, గొమరునిహస్తమ్ము
సుందరీకరమ్మునందు నిడియె.

పిమ్మట వారిహస్తములు, బిడ్డలపాణియుగమ్ము లాత్మహ
స్తమ్ముల నూఁచి, కన్గొనల జాఱు ముద్రలతోడ దీర్ఘదీ
ర్ఘమ్ముగ నిశ్చించుచు సుఖమ్ముమెయిన్ గనుమోడ్చె; నంతలో
సమ్ముఖమందు నిల్చె భవసాగరపోతము గౌతమర్షి యున్.

‘శరణము బుద్ధదైవ’ మని సాగిలి మ్రొక్కిన నందసుందరీ
శిరముల దీవనల్ కురిసి, చెంతను నిల్చిన బిడ్డలిద్దఱన్
జెఱియొక చంక కెత్తికొని, చిర్నగ వాసనసీమఁదోఁప, నా
దరమునఁ బల్కె నగ్గురుఁడు తచ్చరితమ్మున కెంతోమెచ్చుచున్.

‘తెక్కలించితి మున్ను నేనొక్కనందు
సుందరీ! ధర్మసోదరీ! చూడు మిదిగొ!
ధర్మసోదరు నొకనందు, ధర్మతనయు
నొక్కరుని బాలనందు నీ కొనఁగుచుంటి.

సుందరి బాహుబంధమునఁ జొక్కు నినున్ గొనిపోయినాఁడ నో
నందకుమార ! నాఁ, డిదిగో ! నా ఋణమీఁగితి ధర్మసోదరిన్
సుందరి, నీ యనాథశిశుసుందరి నేఁ డిడుచుంటి నీకు, నా
నందము సుందరమ్మయి కనంబడుఁగావుత సృష్టి మీఁకికన్ .

మిత్తి మొగమ్ము సొచ్చియును మీకయి వెన్నకు నేగుదెంచి యీ
యుత్తమురా లోసంగెఁ దనయున్ దనయన్ మఱి కైకొనుండిదే !
మిత్తిప్రసాద మీమిసిమిమీఁగడలన్ , దొలినాటి కూర్చి రే
కెత్తి యనాథవత్సలత కిమ్మెయి చూలయి పండుఁగావుతన్ .

ఎందఱో నందులున్ మఱియు నెందఱో సుందరు లిట్టిదీనులా
కందుల, మంటిపుట్టువులఁ గాచి, చుఖండము నవ్యయమ్ము నా
నందముఁ గొండ్రుగాత'మని నందుని సుందరి కిచ్చె, సుందరిన్
నందున కిచ్చె, దివ్యకరుణామయుఁ డగ్గురుదేవుఁ డాదృతిన్ .

సుందరీనందు లాబాలనందసుంద
రీకరాజ్ఞాతముల నూఁది, వ్రేకనై తో
లంకు నానందవశత గళమ్ములెత్తి
జయముపాడిరి దేశికస్వామి కిట్లు.

బుద్ధాయ మహితప్రబోధాయ వైరాగ్య
భవనాయ దేవ ! తుభ్యం జయోస్తు
కలికల్మషహరాయ కారుణ్యలలికాల
వాలాయ దేవ ! తుభ్యం జయోస్తు
నిర్జితహింసాయ నిర్మితధర్మప్ర
పంచాయ దేవ ! తుభ్యం జయోస్తు
త్యాగస్వరూపాయ దశదిశాగతశివ్య
భజనాయ దేవ ! తుభ్యం జయోస్తు

ఆర్తసంరక్షకాయ తుభ్యం నమోస్తు
పరమసత్యవ్రతాయ తుభ్యం నమోస్తు
దీనజనబంధుమిత్రాయ తే నమోస్తు
విశ్వకల్యాణకరగురవే నమోస్తు.

ఇది

నవమసర్గము

బంధువు లేకమానసులు బాల్యసఖుల్ సహపాతులున్ సమ
స్కంధులు, పింగళాన్వయుఁడు కాంతుఁడు, కాటురి వేంకటేశుఁడున్
సుందరనందరాగరసశోభితవృత్తము, రమ్యత త్వమీ
సౌందరనందసత్కృతిని సల్పిరి దేశికుఁ డిచ్చమెచ్చఁగన్.

భావ మొక్కఁడుగాఁగ భావన యొక్కఁడై
రసభావపరిణతి యెసఁగఁజేసి
సరసార్థ మొక్కఁడుగా శబ్ద మింకొకఁడయి
శబ్దార్థసామరస్యము ఘటించి
సూత్ర మొక్కఁడుగాఁగ చిత్రణ మొక్కఁడై
ప్రాణవత్పాత్రముల్ పాదుకొల్పి
తెరయెత్తు టొక్కఁడుగాఁ దెరదించు టొక్కఁడై
రంగనిర్వహణమ్ము రక్తినిల్పి

సుందరీనందజీవితానంద మట్లు
పరమమగు కోటికెక్కిన బంధుభావ
మిత్రభావము లిమ్మెయి మేళగించి
సృష్టిజేసితి మీ కావ్యశిల్పమూర్తి.

సౌం ద ర నం ద ము
న ర్వ ము ను
నం ఘా ర్ణ ము

కృతి స్వీకారము

శ్రీకళ్యాణపరంపరల్ పరంగుతన్, సిద్ధించుతన్, గోర్కు, ల
స్తోత్రం బాయు వెసంగుతన్, దుచిరమై తోకంబు వర్ధిల్లుతన్
నీకు న్నీకును, మీకు నిర్దురకు సున్నేహమ్ముతోపాటు ల
స్వీకాంతాహ్వాయ! వేంకటేశ్వరకవీ! చెల్వారుతన్ సంపదల్.

ఎవ రేమిచ్చిన స్వీకరించుకొంటే యీపీఠ మేనెక్కి, యు
త్సవసందర్భసమాగతుల్ సలుపు సత్కారమ్ముతోపాటు మీ
కవనమ్మున్ గృతించొంటి సంతసముమై, గళ్యాణసంపత్తి మీ
కవినాభావముగా ఘటించుటకునై యాశీస్సు లర్పించుచున్.

చంపకమిచ్చి, యత్సల మొసంగి, మదేభముఁ దెచ్చి నేడిటన్
సంపదఁబట్టి నాకిడిరి సత్కృతులెందఱొ; యింతమాత్రఁ జా
లింపక యింకఁ గొన్నిటి లలిన్ గలయంగ లగించి మీరు మ
న్నింపఁగడంగు తెవ్వరికినేని ముదం బుదయింపఁజేసెడిన్.

కవితావాసన పూర్వజన్మకృతమే “కస్తత్రసందేహ” యం
చు విశేషజ్ఞులు వల్కుచుండినను, మీ చూపిందుకున్ వేఱుగా
నవమార్గమ్మునఁ బెట్టి, మీ కవితకు న్నన్ గారకున్ జేసి, మీ
కవితాకన్యకఁ గానఁకొట్టితిరి సత్కారమ్ము తోరమ్ముగన్.

బ్రదుకుఁడు చిరకాలము సం
పదపొంపిరివోవఁ, గనుఁ డపత్యమ్మును ని
ర్గదమైనదాని, నీక మీ
యెద యెందు లగించు దాని నెయిదుఁ డిరువురున్.

‘కృతికిన్ మీగురు వే మొసంగె’ నని మిమ్మేరేని ప్రశ్నింప, ‘సత్కృతి మాకిట్టులానరే ముగురు’ వటం చీపద్యముల్ చూపు, డప్రతిమప్రజ్ఞలు సత్కవీశ్వరులు ‘విద్వాంస్తుష్ట’ యన్ వాక్యమున్ స్మృతికెక్కించుక మిమ్ము మెత్తుడు కడున్ మీఘాన్ని కగ్గించుచున్.

‘అరిని కవయతి కవయతి’

వృ_థంబెటులగు నటంచు బలికియు, మది భూ

తార్థ మ్మొఱుంగుకతనఁ గృ

తాడులు మీ’రనుచు మిమ్ము నగ్గింత్రు కవుల్.

చెక్లపిక్ల వేంకటశాస్త్రి

కతావధాని

ఇది

యాశీర్వాచనము

